



**LETNO POROČILO  
MEDOBČINSKEGA MUZEJA KAMNIK**

**2012**

*Kamnik, februar 2013*

## A. POSLOVNO POROČILO

### I. SPLOŠNI DEL

Predstavitve javnega zavoda . . . . .	4
Kratek pregled razvoja muzeja . . . . .	5
Predstavitve dejavnosti . . . . .	6
Zaposleni v muzeju v letu 2012 . . . . .	7

### II. POSEBNI DEL

#### a.) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMOV

##### SKLOP I.

#### I. Muzejsko gradivo

I./1 Evidentiranje.....	8
I./2-3 Dokumentiranje in digitalizacija.....	9
I./4 Konserviranje in restavriranje.....	10
I./5 Proučevanje.....	10
I./6 Vrednotenje muzejskih zbirk.....	12

##### SKLOP II.

#### II. Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti

##### II./1 Razstave

Stalne in občasne razstave do leta 2012.....	12
Nova stalna razstava.....	16
Nove občasne razstave.....	17
Lastne gostujoče razstave.....	18
Gostovanja drugih ustanov.....	19
Medinstitutionalne razstave.....	20
Sodelovanje na razstavah drugih ustanov.....	21

##### II./2. Pedagoško/andragoški programi

Pedagoško/andragoški programi .....	22
Malešev likovni salon.....	22
Muzejske ustvarjalne delavnice.....	23
Muzej na obisku.....	23
Javna vodstva.....	24
Umetnostni in zgodovinski študijski krožek.....	24
Muzejski in galerijski večeri.....	24

##### II./3. Založniška dejavnost.....

Strokovne informacije.....	26
Mentorstvo.....	27
Spletne strani.....	28
Posebni programi in prireditve.....	29

##### II./5. Obiskovalci.....

.....	31
-------	----

SKLOP III.

<b>Sodelovanje in koordiniranje dela z znanstveno izobraževalnimi Ustanovami.....</b>	<b>32</b>
---	-----------

SKLOP IV.

<b>Odkupi predmetov premične dediščine.....</b>	<b>33</b>
---	-----------

SKLOP V.

<b>Projekti financirani iz drugih virov.....</b>	<b>33</b>
--	-----------

SKLOP VI.

**Povezovanje kulture, izobraževanja in znanosti**

Povezovanje kulture, izobraževanja in znanosti....	34
Sodelovanje z drugimi institucijami.....	36
Strokovna knjižnica.....	37
Strokovno izobraževanje.....	37
Bibliografije strokovnih sodelavcev.....	40
Sodelovanje z mediji.....	40

**b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH**

1. Zakonske in pravne podlage.....	42
2. Dolgoročni cilji.....	42
3. Letni cilji.....	43
4. Ocena uspeha .....	45
5. Morebitne nepričakovane posledice .....	47
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev .....	47
7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja.....	47
8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora.....	48
9. Pojasnila k nedoseženim ciljem .....	48
10. Ocena učinkov poslovanja .....	48
11. Druga pojasnila .....	48
a) Analiza kadrovanja.....	48
b) Kadrovska politika.....	48
c) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme.....	49

**B. RAČUNOVODSKO POROČILO 50**

<b>III. ZAKLJUČEK.....</b>	<b>62</b>
----------------------------	-----------

## A. POSLOVNO POROČILO

### I. SPLOŠNI DEL

#### PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

**Polni naziv javnega zavoda**  
MEDOBČINSKI MUZEJ KAMNIK

**Skrajšani naziv**  
MMK

**Naslov (sedež)**  
Muzejska pot 3, 1241 Kamnik

**Telefonska številka:** 01 8317 647  
**Direktorica:** mag. Zora Torkar, muzejska svetovalka

**Matična številka:** 5095417  
**Davčna številka:** 92474519  
**Št. podračuna pri UJP:** 01243-6030376035

**Spletne strani:** [www.muzej-kamnik-on.net](http://www.muzej-kamnik-on.net)  
**Elektronski naslov:** [info@muzej-kamnik-on.net](mailto:info@muzej-kamnik-on.net)  
**Elektronski naslov:** [zora.torkar@guest.arnes.si](mailto:zora.torkar@guest.arnes.si)

**Dislocirana enota:**  
Galerija Miha Maleš, Glavni trg 2, 1241 Kamnik

#### ORGANI ZAVODA

Organa zavoda sta svet zavoda in direktorica.

#### Svet zavoda MMK

Svet MMK je bil konstituiran 12. 5. 2009 in je 10-članski.

Predstavniki občin ustanoviteljice in soustanoviteljic (4):

- Janko Rakef (Občina Kamnik)
- Mateja Poljanšek (Občina Kamnik)
- Mateja Drolc (Občina Komenda)
- Jožefa Valenčak (Občina Trzin)

Predstavniki delavcev (3):

- Marko Kumer
- Marko Lesar
- Janja Železnikar

Predstavniki zainteresirane javnosti in uporabnikov (3):

- Irena Žmuc (Skupnost muzejev Slovenije)
- Marko Štepec (Zveza zgodovinskih društev Slovenije)
- Ana Motnikar (Slovensko muzejsko društvo).

Predsednica sveta MMK je Janja Železnikar, njen namestnik pa Marko Lesar. Svet je bil v letu 2012 sklican tri krat. Svet MMK ime poleg direktorja pomembno vlogo pri organizaciji in nadzoru poslovanja zavoda.

Skupne naloge občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic izvaja skupni organ županov.

#### **Direktor**

Od 1. julija 2009 opravlja naloge direktorice javnega zavoda MMK za dobo petih let mag. Zora Torkar, muzejska svetovalka.

## **KRATEK PREGLED RAZVOJA MMK**

MMK je v letu 2012 praznoval 51-letnico delovanja, saj ga je bil kot Muzej Kamnik 4. decembra 1961 ustanovil OLO Kamnik, 6. februarja 1964 je k ustanovitvi pristopila tudi občina Domžale. S priključitvijo Matične knjižnice Kamnik je bil ustanovljen Kulturni center Kamnik, leta 1991 pa se je knjižnica osamosvojila. Na podlagi Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo so Občina Kamnik, Občina Komenda in Občina Trzin ustanovile Medobčinski muzej Kamnik. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik je bil objavljen 16. 1. 2004 v Uradnem listu RS št. 3/2004.

Medobčinski muzej Kamnik ima v upravljanju prostore v grajskem kompleksu Zaprice, Muzejska pot 3 in prostore v stari meščanski hiši na Glavnem trgu 2, kjer je dislocirana enota – galerija Miha Maleš.

MMK je imel v letu 2012 podaljšano pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev. Teritorialno izvaja državno javno službo na območju sedmih občin - Kamnik, Komenda, Lukovica, Domžale, Moravče, Mengeš in Trzin za strokovna področja umetnostne zgodovine, likovne umetnosti, arheologije in zgodovine.

Osnovno poslanstvo Medobčinskega muzeja Kamnik je skrb za spoznavanje, raziskovanje, razumevanje in varovanje arheološke, umetnostno zgodovinske, zgodovinske premične kulturne dediščine na območju, ki je opredeljeno v ustanovitvenem aktu MMK (Uradni list RS št. 3/2004). Na območju občine ustanoviteljice in soustanoviteljic izvajamo v skladu s sprejetimi letnimi programi dela še programe in projekte v skladu z 97. členom ZVKD-1 (Uradni list RS št. 16/2008).

Zavod skrbi za razvijanje pozitivnega odnosa do lastne kulturne dediščine, ki izhaja iz bogate tradicije in zgodovine na historično zaključenem ozemlju. Svoje poslanstvo utemeljuje na podlagi arheološke, umetnostno zgodovinske (starejša in novejša umetnost – Galerija Miha Maleša) in zgodovinske (starejša in novejša zgodovina, gospodarska, meščanska, krivljeno pohištvo) zbirke. Svoje zbirke predstavlja javnosti z občasnimi in stalnimi razstavami, ki jih spremljajo razstavni katalogi in zloženke. Prav tako skrbi za razvoj in ponudbo pedagoško – andragoške dejavnosti (kot so Malešev otroški likovni salon, umetnostno-zgodovinski študijski krožek za starejše občane). MMK s svojim delom učinkuje tudi na področje kulture v najširšem smislu, saj se v MMK izvajajo poleg muzejskih dejavnosti tudi koncerti, predavanja, srečanja, kot so glasbeni ciklusi, strokovna predavanja, predstavitve knjig, diplomskih nalog ipd..

## PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI

MMK opravlja na področju premične kulturne dediščine kot javno službo naslednje dejavnosti (5. člen Odloka o ustanovitvi):

Glede na namen zaradi katerega je zavod ustanovljen, opravlja znotraj javne službe na območju navedenih občin naslednje naloge:

- evidentira, dokumentira, raziskuje, inventarizira kulturno dediščino na podlagi zbiralne politike in poslanstva zavoda,
- varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom zavoda,
- sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem sodelovanju z drugimi muzeji,
- posreduje podatke o kulturni dediščini v register dediščine in skrbi za dostopnost podatkov javnosti,
- omogoča dostopnost podatkov in programov telesno oviranim osebam,
- skrbi za spoštovanje enotnih standardov na področju varovanja in hranjenja kulturne dediščine in za izobraževanje svojih strokovnih delavcev,
- evidentira premično kulturno dediščino po standardih UNESCO-a (Object ID) v skladu s poslanstvom muzeja,
- daje nasvete, pojasnila in drugo strokovno pomoč fizičnim in pravnim osebam, ki imajo zbirke premične kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke) na območju delovanja muzeja,
- nudi strokovno pomoč zainteresiranim organizacijam in skupnostim, ki v okviru svoje dejavnosti ali v zvezi z njo pripravljajo zbirke, razstave in druge oblike predstavljanja kulturne dediščine na območju delovanja muzeja,
- vodi interno strokovno knjižnico za področja, ki jih pokriva,
- opravlja druge naloge v skladu z zakonom.

Zavod opravlja poleg naštetih naslednje naloge na ozemlju ustanoviteljice in soustanoviteljic v skladu s sprejetim letnim programom dela:

- poleg stalnih razstav pripravlja študijske razstave s področja svojega delovanja, pri razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji, drugimi ustanovami ter fizičnimi in pravnimi osebami zasebnega prava, ki imajo zbirke kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke),
- pripravlja in izvaja pedagoške in andragoške programe ter programe za težje prilagodljive družbene skupine,
- pri restavratorsko-konservatorski dejavnosti se povezuje z Restavratorskim centrom RS in ostalimi muzeji,
- načrtuje in izvaja raziskovalno dejavnost v skladu s poslanstvom muzeja,
- izdaja tiskano gradivo, video, zvočne in računalniške zapise, ki izhajajo iz poslanstva muzeja ter druge oblike promocijskega materiala s področja dejavnosti muzeja.

MMK opravlja dejavnosti v obsegu in na način, ki je določen s potrjenim letnim programom dela in finančnim načrtom.

## ZAPOSLENI V MUZEJU v letu 2012

### a) zaposleni, ki jih financira Ministrstvo za kulturo RS

Ime in priimek	Izobrazba, delovno mesto, Strokovni naziv	Opomba
1. Mag. Zora Torkar	mag. zgodovine direktorica muzejska svetovalka	mandat od 1.7. 2009
2. Helena Mejač	sred. ekon. šola računovodkinja	
3. Marko Lesar	univ. dipl. umet. zgodovinar kustos za umet. zgodovino muzejski svetovalec	
4. Saša Bučan	univ. dipl. umet. zgodovinar, kustos pedagog kustos	
5. Janja Železnikar	univ. dipl. arheolog kustos arheolog kustos	
6. Marko Kumer	gimn. maturant muzej. dokumentalist samostojni muzejski tehnik	
7. Lea Kladnik	sred. živil. šola čistilka – muzej. čuvajka	
8. Renata Pichler	sred. ekon. šola čistilka – galer. čuvajka	

### b) Javna dela

Medobčinski muzej Kamnik se je kot izvajalec vključil v program javnega dela Zavoda RS za zaposlovanje in Občine Kamnik. Izvajali smo program javnega dela – program za varstvo in ohranitev kulturne dediščine – pomoč pri vzdrževanju objektov in parkov, kar je bilo odobreno za celo leto 2012 (oz od 1. 3. 2012 do 31. 12. 2012) ter 6-mesečni program za varstvo in ohranitev kulturne dediščine – pomoč v muzejih, galerijah in arhivih – urejanje gradiva, ki se je izvajal od 1.3. do 31. 8. 2012.

## II. POSEBNI DEL

### a.) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

#### SKLOP I.

Kustosi MMK so izvajali splošno javno službo na celotnem teritoriju, ki ga pokriva muzej, to je na območju občin Kamnik, Komenda, Domžale, Lukovica, Mengeš, Moravče in Trzin.

#### I./ 1. EVIDENTIRANJE

##### Arheologija

Nosilka projekta kustosinja arheologinja Janja Železnikar je v letu 2012 nadaljevala z izvajanjem evidentiranja arheoloških lokalitet v občinah Občine Kamnik, Mengeš, Lukovica, Komenda, Domžale, Trzin, Moravče. Najdišča so bila zajeta iz Registra kulturne dediščine, ki ga vodi Ministrstvo za kulturo RS. Evidenca je služila kot osnova za izdelavo arheoloških kart najdišč za posamezna obdobja, od prazgodovine do zgodnjega srednjega veka.

Kustosinja-arheologinja je konec leta 2012 začela z evidentiranjem visokogorskih oz. velikoplaninskih arheoloških najdišč. Pregledala je 1/10 gradiva, ki ga je v trajno hrambo izročil Miran Bremšak. Gradivo bo potrebno sortirati, oprati, evidentirati, dokumentirati in fotografirati, kar je v programu oddelka za arheologijo za leto 2013.

Kustodinja za arheologijo je uvajala Mitjo Malija – javnega delavca v program – muzejsko podatkovno bazo Galis. Dnevno je nadzirala njegovo delo in mu bila mentor in inštruktor pri vnosih in razlagah podatkovnih baz programa.

##### Umetnostna zgodovina

Kustosinja Saša Bučan je v fazi študijske predpriprave evidentirala dela Iveta Šubica. Pregledan je bil celoten opus avtorjevega dela, ki se nahaja pri članih njegove družine (olja na platno, grafike, skicirke, ilustracije, skice in barvni osnutki za freske ) in v zasebnih zbirkah v Škofji Loki in na različnih lokacijah v Poljanski dolini ter v ustanovah Gorenjska banka, Moderna galerija, Akademija za likovno umetnost ipd. Evidentirano je bilo 150 del Iveta Šubica.

##### Umetnostna zgodovina

Kustos Marko Lesar je pred pripravo umetnostno zgodovinskega vodnika po župnijski cerkvi sv. Florijana v Trzinu evidentiral opremo in predmete, ki so hranjeni v sami cerkvi in župnišču v Trzinu ter pri zasebnikih. Evidentiral je 45 del.

##### Zgodovina

Nosilka projekta Zora Torkar je evidentirala prepoznavno kulturno dediščino v Občini Komenda. Namen je bil izbrati in evidentirati značilno premično, nepremično in duhovno kulturno dediščino, ki bi jo predstavili na fotografski razstavi na prostem. Pri evidentiranju je sodeloval fotograf in poznavalec France Stele. Evidentirano je bilo 20 primerov značilne dediščine v Občini Komenda.



## I. / 2.-3. DOKUMENTIRANJE

V MMK izvajamo javno službo s sprotno inventarizacijo novo pridobljenega gradiva, reinventarizacijo muzejskih zbirk, postopno digitalno inventarizacijo z vnosom v program Galis in obenem vrednotenje muzejskih predmetov.

### Arheologija

Kustosinja arheologinja Janja Železnikar je v začetku leta vnašala v bazo Galis predmete z Malega gradu in predmete, ki so na stalni razstavi in so bili inventarizirani v decembru 2011. Reinventarizirano je bilo kostno gradivo z Mokriške jame (inv. št. MMK1430-1449.1-19; MMK1424-1428, 2517-2519). Izvedena je bila reinventarizacija kamenih orodij, kamenih in bronastih sekir iz Sadnikarjeve zbirke. Inventarizirala je razstavne predmete z obdobja paleolitika, neolitika, bronaste in železne dobe – arheološke predmete in kopije predmetov, ki jih hrani Narodni muzej Slovenije ali replike, ki jih je za nas in našo razstavo izdelala Mišo Pflaum: MMK 2600-2632.

Zavod za varstvo kulturne dediščine Kranj, pod vodstvom dr. Milana Sagadina je v Komendi, v letih 1999 in 2000 ter 2001 odkopal več grobov z zgodnjega srednjega veka. Arheologinja je inventarizirala predmete, ki bodo del objave dr. Milana Sagadina (je v pripravi) in sicer od inv. številke MMK 4076-4099 ter od MMK6300 do 6392. Predmeti so bili vneseni v Wordovo interno arheološko bazo in fotografirani. Vseh fotografij predmetov s tega grobišča je 175.

Janja Železnikar je skupaj z dr. Jano Horvat z Inštituta za arheologijo ZRC SAZU pregledala arheološki material s Straže nad Šmartnim in s Cerkovneka. Na Inštitutu je bilo gradivo izrisano in narejeni so bili osnovni opisi materiala z najdiščnimi podatki. V novembru 2012 pa je arheologinja Janja Železnikar gradivo pregledala, presortirala, foto dokumentirala in na vsak predmet napisala inventarne številke. Straža pri Šmartnem je vnesena v Galisovo bazo in ima številke od MMK5901-6086 in MMK6098-6101. Najdbe s Cerkovneka so vpisane pod številkami MMK6087 do 6087-6097.

Inventarizirani so bili predmeti iz zapuščine dr. Toneta Cevca: zvonci in podkve, ki jih je Inštitut za slovensko narodopisje izročil Narodnemu muzeju. Dr. Timotej Knific je te predmete izročil v trajno hrambo Medobčinskemu muzeju Kamnik in so inventarizirani od št. MMK 6500-6506. Predmeti so tudi fotografirani.

### Umetnostna zgodovina

Kustosinja Saša Bučan je v sodelovanju z dokumentalistom Markom Kumrom reinventarizirala, dopolnila in fotografirala 120 del iz zbirke Mihe Maleša za pripravo za vnos v muzejski program Galis. Vnos se je začel s številko MMK 20000 naprej. Obenem je pregledala stanje likovnega gradiva na papirju (grafike, risbe, monotipije etc), opremila z mapami iz brez kislinkega papirja in ovrednotila dela.

### Kulturna zgodovina

Direktorica in kustosinja za zgodovino in etnologijo Zora Torkar je v sodelovanju z dokumentalistom Markom Kumrom in javnim delavcem Mitjem Malijem dokumentirala 1915 muzejskih predmetov. V mesecih od maja do konca avgusta 2012 je dokumentirala, reinventarizirala in ovrednotila muzejske predmete iz kulturnozgodovinske zbirke, in sicer Sadnikarjevo zbirko. Fotografsko jih je dokumentiral Marko Kumer, v program Galis pa vnesel Mitja Mali. Tako so bili dokumentirani in digitalizirani muzejski predmeti od številke MMK 4423 do MMK 5460 in od MMK 7000 do MMK 7878.

V letu 2012 smo v povečanem obsegu izvajali reinventaziracijo, poenotenje evidentiranja, digitalizacijo in dokumentiranje muzejskega gradiva. Preko programa javnih del smo tudi dobili 6-mesečno pomoč za vnos podatkov in pomoč pri urejanju gradiva. Tako smo v tem času intenzivno pripravljali podatke za vnos v dokumentacijski program Galis.

#### **I/4. KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE**

V marcu in aprilu 2012 je kustosinja arheologinja Janja Železnikar v konservatorsko delavnico Posavskega muzeja Brežice, konservatorju g. Jožetu Lorberju predala 17 bronastih predmetov v primarno zaščito in konservacijo. Tako konservirani predmeti so bili razstavljeni na stalni razstavi Odsevi kamniških tisočletij in so del Sadnikarjeve zbirke: 1) 2 fr. br. fibule, inv. št. 103P; 2) br. zapestnica, inv. št. 76P (2531); 3) dvojna spiralna br. zapestnica, inv. št. 98P (2089); 4) fibula sr. Lt sheme (28P – A5); 5) br. torkves, inv. št. 95P (2069); 6) br. zapestnica, inv. št. 77P; 7) br. zapestnica, inv. št. 78P; 8) 2 fr. br. ovratnice, inv. št. 97P; 9) preplet iz br. žice, inv. št. 94P; 10) preplet iz br. žice, inv. št. 92P; 11) br. žica, inv. št. 91P; 12) br. žica, inv. št. 93P; 13) br. plavutasta sekira, inv. št. 113P (A28); 14) br. sekira, inv. št. 109P (2511); 15) br. sekira, Zaprice, inv. št. 110P (A27-1532); 16) br. sekira, inv. št. 112P (2510); 17) br. sekira, inv. št. 108P (2512).

#### **I/5. PROUČEVANJE**

Proučevanje je potekalo po zastavljenih ciljih za muzejske projekte. Načrtovano delo je bilo v celoti realizirano; začeli pa smo tudi na raziskavah oz. proučevanju muzejskega gradiva, ki bo zahtevalo realizacijo v letu 2013 in 2014.

#### **Umetnostnozgodovinski spomenik – cerkev sv. Florijana v Trzinu**

Kustos Marko Lesar je proučeval različne vrste virov, študijsko literaturo za pripravo vodnika in razstave po župnijski cerkvi sv. Florijana v Trzinu. Študij rokopisnega dela Viktorja Kragla, Kronika duhovnije Trzin do leta 1938. Delo je skoraj v celoti tudi zvočno posnel, ekscerptiral pa je dele rokopisa pomembne za umetnostno in kulturnozgodovinsko podobo cerkve in samega kraja. Ob tem je študiral literaturo o zgodovini kraja, zgodovino nadžupnije Mengeš, študiral podatke o notranji opreми cerkve in umetnikov, ki so sodelovali pri opreми in prenavljanju cerkve. Posebej se je posvetil študiju tako znanih ali skoraj neznanih umetnikov, ki so prisotni v zunanji in notranji opreми same cerkve in zbiral krajše prispevke o njihovih biografijah, drobcih v njej, ki so povezani tudi z umetnostno in kulturnozgodovinsko podobo in umetninami ter zgodovinskimi viri, ki jih kronika navaja. Sledil je pregled arhivskega gradiva v Nadškofijskem arhivu v Ljubljani v fondu Župnija Mengeš, v katerih je ohranjeno gradivo za nekdanjo podružnico, duhovnijo in župnijo Trzin, v splošnem pa je iskal tudi nekatere podatke druge za župnijo Mengeš npr. ustanovo Jožefa Antona Schiffersteina in druge.

#### **Umetniški opus Iveta Šubica**

Kustosinja Saša Bučan je proučevala in prebirala različne vire o slikarju, grafiku, ilustratorju in avtorju monumentalnih poslikav Ivetu Šubicu, katerega razstava se je odprla jeseni 2012 (v knjižnica NUK, Knjižnica Kranj, umetnostno zgodovinska knjižnica FF, Moderna galerija...).

Pridobljen je bil CD z že fotografiranimi deli avtorja. Foto material je bil deloma pregledan. Ob zaključku proučevanja in evidentiranja del je pripravila tekst za katalog Ive Šubic-Brezčasne podobe.

## **Tine Orel – stoletnica rojstva**

Dokumentalist Marko Kumer je kot pripravo na stoletnico rojstva Tineta Orla 2013 zbiral in proučeval gradivo in literaturo za predavanja oz. predstavitev trzinskega rojaka.

## **Kulturna dediščina Občine Komenda**

Direktorica in kustosinja za zgodovino in etnologijo Zora Torkar je v sodelovanju s fotografom Francetom Steletom in ZVKDS OE Kranj zbirala različne značilne zvrsti kulturne dediščine v Občini Komenda. V januarju in februarju so se zbirali materiali, pregledovala strokovna literatura za razstavo na prostem, ki bi mimogrede seznanjala občane z njihovo dediščino. Žal nas je marca 2012 občina Komenda obvestila, da program razstave MMK na drugi obravnavi občinskega proračuna ni bil potrjen.

## **Prazgodovinska obdobja na Kamniškem**

Kustosinja Janja Železnikar je proučevala in zbirala gradivo za dopolnitev stalne razstave s področja prazgodovinskih obdobj. Študirala je arheološko literaturo z obravnavanih obdobj in pisala tekste za računalniške ppt prezentacije. Napisala je scenarij stalne postavitve razstave za področje arheologije. Scenarij zajema širši predstavitveni okvir nekega zgodovinskega obdobja, seznanitev z najdišči iz obravnavanega območja, seznamom za razstavo predvidenega gradiva. Scenarij je bil tudi skiciran in izrisane so bile postavitve.

Z izdelovalci kartografskega gradiva je zbirala in posredovala podatke Maji Horvat s Centra za preventivno arheologijo. Janja Železnikar je pripravila in izdelala arheološke karte najdišč: 1) za paleolitik, 2) neolitik in eneolitik, 3) bronasto dobo, 4) kulturo žarnih grobišč, 5) železno dobo in 6) laten v slovenski in angleški različici. Na »prazgodovinskem delu« razstave, za katerega nimamo pretirano veliko arheološkega materiala, je zbirala strokovne podatke za risarske rekonstrukcije ter za izdelavo replik. Proučevala, napisala besedila in zbirala je material za Power point računalniške aplikacij ter koordinirala sodelavce pri izvedbi razstave.

## **Arheološke najdbe Velike planine**

Ljubiteljski arheolog in najditelj Miran Bremšak je Medobčinskemu muzeju Kamnik pred leti predal velike količine materiala najdenega v visokogorju. Arheologinja Janja Železnikar si je zadala cilj pregledati vse gradivo, ga ovrednotiti, evidentirati in dokumentirati, prav tako pa bi želela v prihodnje tudi obiskati čim večje število velikoplaninskih arheoloških najdišč. V ta namen je povezana z Inštitutom za arheologijo, kjer je še precej arheološkega gradiva z visokogorja in Inštitutom za slovensko narodopisje, kjer je deloval dolgoletni predstojnik in raziskovalec planin, dr. Tone Cevc. ISN ima nekaj dokumentarnega in avdiovizualnega gradiva, ki bo dragoceno dopolnilo tudi naših zbirkam in razstavam. Kratkoročno je načrt, da se dopolni razstava mag. Zore Torkar – zapuščine Vlasta Kopača z arheološkimi najdbami in spoznanji visokogorja. V ta namen je arheologinja začela s študijem planinske literature, predvsem del dr. Toneta Cevca in Vlasta Kopača.

## **Zakladi muzejev na Gorenjskem**

### **Umetnostna zgodovina, etnologija, arheologija**

Za pripravo medinstitucionalne skupinske razstave muzejev na Gorenjskem z delovnim naslovom Zakladi Gorenjske smo se na kolegijih odločili o najbolj značilnih oz. najpomembnejših muzejskih predmetih, ki prikazujejo zbirke Medobčinskega muzeja Kamnik. Koordinacijo med muzeji, proučevanje izbranih predmetov in priprave in tekst v katalogu je za MMK prevzela kustosinja Saša Bučan.

## **Umetnostno zgodovinski krožek za odrasle**

Kustosinja Saša Bučan vodi Umetnostno zgodovinski krožek za odrasle, ki se sestaja v Galeriji Miha Maleš praviloma na 14 dni. Za predavanja iz zgodovine umetnosti je potrebno študiranje virov, literature, zbiranja slikovnega gradiva za pripravo predavanj umetnostno zgodovinskega krožka in priprava prezentacij za posamezna predavanja (power point). V letu 2012 je v zadnji polovici 1.semestra in v 2. semestru šolskega leta 2011-2012 predstavljala čas 16. stoletja –zgodovinski oris dogodkov in umetnost časa s poudarkom na severu, predvsem na flamski in nizozemski umetnosti (krajša obdobja in posamezni predstavniki) ter pojavu in uveljavitvi novih tematik v slikarstvu - žanr, tihožitje.

### **Rudolf Maister**

Občina Kamnik je glavni investitor in financer obnove rojstne hiše Rudolfa Maistra v Kamniku. Z obnovitveni deli se je začelo že v letu 2012. Predvideva se stalna razstava, prostor za občasne razstave in za pedagoške dejavnosti in sicer v novembru 2013. Upravljanje te hiše naj bi prevzel Medobčinski muzej Kamnik. Zato so se v letu 2012 že začele priprave za izdelavo vsebinskega scenarija, ki ga pripravlja direktorica in muzejska svetovalka Zora Torkar ter zbiranje gradiva pri posameznikih, ustanovah. Za področje literature in pesništva sodeluje dokumentalist Marko Kumer.

## **I/6. VREDNOTENJE MUZEJSKIH ZBIRK**

Kot je navedeno v poglavju dokumentiranje/digitalizacija, se je vrednotenje muzejskih predmetov izvajalo vzporedno s potekom vnosa v računalniški dokumentacijski program Galis. Število vrednotenih predmetov je: arheologija 376, umetnostna zgodovina 120 in kulturna zgodovina 1915. Nosilci vrednotenja muzejskih predmetov so bili kustosi. Vrednoti se v skladu z Pravilnikom o zbiralni politiki v MMK.

## **SKLOP II.**

### **PREDSTAVLJANJE PRIDOBLJENEGA GRADIVA JAVNOSTI**

#### **II./1. RAZSTAVE**

##### **STALNE RAZSTAVE DO LETA 2012**

###### **MESTO – PODEŽELJE**

**Medobčinski muzej Kamnik, 2009**

Razstava obiskovalcu ponuja vpogled v različne načine vsakdanjega življenja v preteklosti, ki so se vseskozi močno prepletali, vplivali drug na drugega in tako dajali svojevrsten značaj širšemu kamniškemu območju. Izbrali smo zelo kontrastne – to je življenje kamniških meščanov in sezonsko življenje pastirjev na Veliki planini.

###### **THONETOVO POHIŠTVO**

**Medobčinski muzej Kamnik, 2009**

Prikazan je enkratni izum Michaela Thoneta, ki je metodo krivljenja lesa pripeljal od obrtne do industrijske proizvodnje. Njegovi izdelki iz krivljenega lesa so bili modni hit v pohištveni opremi od sredine 19. stoletja do konca 1. svetovne vojne in jih najdemo tako v meščanskih stanovanjih, kavarnah, gostilnah, kmečkih domovih, kot tudi na gradovih. Po preteku patenta leta 1869 so nastajale tovarne tudi drugod po Avstro-Ogrski in tudi na slovenskih tleh. Med njimi je najdlje delovala tovarna na Duplici pri Kamniku.

## **GRAJSKI SALON**

**Medobčinski muzej Kamnik, 1998**

Grajski salon je svojevrstna stalna postavitev, saj predstavlja stavbeno zgodovino gradu in izboljšave skozi stoletja. Z odkritjem in prenovami poslikav ter starejših arhitekturnih elementov so si obiskovalci lahko ogledali restavrirane baročne poslikave in historično poslikavo s konca 19. stoletja. Kot najbolj ugleden prostor v muzeju je namenjen slovesnim odprtjem razstav, spremljevalnim dejavnostim v muzeju, kot so koncerti, predavanja, tiskovne konference, simpozijem, po dogovoru pa tudi strokovno-poslovnim srečanjem in družabnim dogodkom.

## **LAPIDARIJ**

**Medobčinski muzej Kamnik, 2004**

Ob ohranjeni kamniti dediščini spoznavamo ljudi ter življenje skozi dve tisočletji dolgo preteklost Kamnika in okolice. Antični spomeniki s Trojan, iz Mengša in Šentpavla po svoji raznolikosti, likovni oblikovanosti in epigrafski izpričevalnosti sestavljajo lepo zbirko. Za zgodovino srednjega veka so pomembni trije reliefni kamni: relief z angelom grbonoscem je pomemben zaradi ene najstarejših upodobitev kamniškega grba, relief svetega Florijana je krasil hišo premožnega trgovca Stettnerja, nedaleč od nje pa je bil na pročelje vzdan kamnit izvesek z usnjarskim znamenjem. Baročno dobo, zgodovino gradu Zaprice in njihovih lastnikov pojasnjuje nagrobna plošča plemiča Wiederkehrja, zaton fevdalizma in mestne avtonomije pa ponazarja mejnik, ki je še v 18. stoletju označeval konec kamniškega mestnega ozemlja, tako imenovanega pomirja.

## **KAŠČE IZ TUHINJSKE DOLINE (MUZEJ NA PROSTEM)**

**Medobčinski muzej Kamnik, 1978**

Muzej na prostem ohranja in predstavlja nekatera kmečka gospodarska poslopja (kašče, sušilnica sadja, drobilka za sadje, vodnjak) iz 18. in 19. stoletja, ki jih danes skoraj ni več, včasih pa so na kmetiji imela pomembno vlogo. Kašča je bila pravzaprav srce vsake kmetije, do katerega pa je imela ključne samo gospodinje. V njej so kmetje shranjevali življenjsko pomembne pridelke, kot so žito, meso, klobase, mast, moka, zelje, in pozneje tudi manjše orodje, seno, volno, obleko, domače obrtne izdelke. Marsikatera tuhinjska kašča pa je bila tudi podkletena, kjer se je skrival ovčji hlev ali letna klet za poljske pridelke. V najstarejši kašči iz leta 1793 je na ogled celotna notranjost.

## **RAZSTAVA KAMNIŠKIH IN S KAMNIKOM POVEZANIH UMETNIKOV**

**Galerija Miha Maleš, 2003**

V drugem nadstropju galerije urejena stalna razstava odseva kamniško likovno zgodovino od 18. do 20. stoletja na področju kiparstva, slikarstva, arhitekture in fotografije, od začetka lastne kamniške ustvarjalnosti, kot je mecenstvo Josipa Nikolaja Sadnikarja, ustvarjalnost družine Koželj in umetnikov 20. stoletja (Ivan Vavpotič, Miha Maleš, Stane Cuderman, Jakob Savinšek, Ferdo Mayer, Leon Homar, Aladin Lanc in Dušan Lipovec). Namen razstave je predstaviti dela, ki so shranjena v depojih, in jo dopolniti z deli iz zasebnih zbirk. Pravzaprav z razstavo občinstvo opozarjamo na pomen zbirke kamniških umetnikov, ki je živa stvar in se ves čas dopolnjuje, ter poudarjamo pomen ohranjanja in spoštovanja umetniške ustvarjalnosti na različnih področjih.

## **MIHA MALEŠ**

**Galerija Miha Maleš, 2008**

Miha Maleš je v slovenski umetnosti veliko ime. Je ena osrednjih, vsestranskih osebnosti slovenske likovne umetnosti, poleg raznoliškega likovnega udejstvovanja ga zaznamuje tudi

druga plat njegovega značaja. Bil je namreč velik zbiralec umetniških del, pobudnik in vodja umetniške skupine Četrta generacija, likovni organizator in publicist. In ker je bil izjemno likovno čuteč, kar lahko spremljamo skozi njegovo celotno ustvarjanje, je znal vsa ta področja tudi skladno povezovati. Na stalni razstavi so v izboru razstavljeni njegova dela ter dokumentarne fotografije, ki jih hrani Galerija Miha Maleš.

### **RIMSKI MOZAIK IZ ŠENTPAVLA OŠ Dragomelj, 2006**

Stalna razstava na OŠ Dragomelj, kjer so predstavljena arheološka izkopavanja iz bližnjega Šentpavla. Predstavljene so najdbe, še posebej restavriran mozaik in muzeloška predstavitev rimskega življenja na podeželju (villa rustica).

### **ODSEVI KAMNIŠKIH TISOČLETIJ Medobčinski muzej Kamnik, december 2011**

Ob 50-letnici muzeja je bila v pritličju muzeja postavljena nova stalna razstava z naslovom Odsevi kamniških stoletij. Stalna razstava je zasnovana tako, da prikazuje življenjski prostor širšega kamniškega območja od do sedaj znanih paleontoloških najdb, prvih poselitev, nastanka mesta do 19. stoletja. Stalna razstava predstavlja družbe posameznih obdobij, politične, socialne, gospodarske razmere, promet, kulturo, umetnost in vsakdanje življenje. S privlačno muzejsko predstavitvijo obiskovalec z ohranjenimi materialnimi viri, ljudskim izročilom, replikami, rekonstrukcijami, predmeti za otip in zvočno-slikovno digitaliziranimi informacijami podoživlja bogastvo starodavne preteklosti na enem mestu. Prav tako pa si lahko svoje znanje dopolnjujejo preko računalniških zaslonov, kjer si ogledujejo filme, rekonstrukcije gradov, zemljevide, osebnosti in druge zanimivosti. Življenje preteklih tisočletij se nam razkriva skozi skrbno izbrano in predstavljeno materialno in duhovno dediščino, ki je bila reprezentativna ali pa čisto običajna v svojem času in je oblikovana v zaokrožene tematske sklope: življenje v antiki s prikazom rimske kuhinje, lararija in triklinija, sodarsko delavnico iz 4. stoletja, zgodnji srednji vek in slovansko kulturo. Predstavljeno je restavrirano arheološko gradivo iz območij občin Mengeš, Domžale, Komenda, Lukovica, Trzin in seveda iz območja občine Kamnik. Večina arheoloških predmetov še nikdar ni bilo predstavljenih širši strokovni in laični javnosti (razstavljeno skupaj 228 predmetov). Avtorici razstave Janja Železnikar in Zora Torkar, oblikovanje Polona Zupančič, Mi ka do.

### **OBČASNE IN GOSTUJOČE RAZSTAVE do leta 2012**

#### **KAREL ZELENKO – V OBJEMU ULICE Galerija Miha Maleš, otvoritev 24. maj 2011- 1. marec 2012 Avtorica razstave in kataloga: Saša Bučan**

Razstava predstavi Karla Zelenka v celovitem vidiku – kot izjemnega grafika, enega od predstavnikov Ljubljanske grafične šole ter kot slikarja, ki svoje zgodbe, največkrat iskane in najdene na ulici, pogosto kot nekakšen pogled nazaj v mladost, kjer se motivi prvič izrišejo in se kasneje, skozi vse avtorjevo življenje ponovno prebujajo in vznikajo. Predstavimo tudi močno vzporednico, ki se pojavlja v tematiki in sicer tako na platnih kot na grafikah- na eni strani z natančnim detajlov na grafičnem odtisu ter v močni barvni skali, ki zaznamuje vsebino v slikah.

Poleg avtorja se ob njem predstavlja tudi avtorjeva preminula soproga, keramičarka Sonja Rauter Zelenko s svojimi brezčasnimi figurami, ki jih zaznamuje živopisen emajliran barvni zapis in enostavna stilizirana oblika.

Na razstavi z naslovom V objemu ulice- slike in grafike Karla Zelenka, smo predstavili 53 del in sicer 29 slik v tehniki olja oziroma jajčne tempere na platno in 24 grafik v tehniki jedkanice. Poleg omenjenega, pa smo eno od razstavnih sob posvetili tudi umetnikovi ženi in sopotnici,

lansko leto preminuli kiparki in keramičarki, Sonji Rauter Zelenko. Skupaj sta namreč, poleg kamniškega rojaka, kiparja Leona Homarja, tista, ki sta v Kamniku, v času svojega bivanja v mestu in dela v keramični tovarni, vzpodbudila razstavno dejavnost v našem mestu. Ob razstavi sta bila izdelana vabilo in plakat. Ob razstavi je izšel razstavni katalog s tekstom kustosinje Saše Bučan.

#### **IZ ZBIRKE MIHE MALEŠA. PREŠEREN V SLIKARSKIH OČEH.**

**Gostovanje v Gorenjskem muzeju v Kranju – razstavišče Prešernove hiše**

**Avtor razstave: Marko Lesar**

**Koordinatorica v MMK: Marko Lesar, Saša Bučan**

**Koordinator v Gorenjskem muzeju: Beba Jenčič**

**Odprto: od 1. 12. 2011 – 30. 2. 2012**

Razstava je, zaradi tesne povezanosti Kranja s Francetom Prešernom, gostovala tudi v galeriji Prešernove hiše v Kranju. Koordinatorja v MMK, Marko Lesar, Saša Bučan sta v sodelovanju s

koordinatorko v Gorenjskem muzeju Bebo Jenčič izbrala nabor del za gostovanje v Kranju. Otvoritev razstave je bila 1. decembra 2011 (v sklopu prireditev ob Veselem dnevu kulture oz. Prešernovem rojstnem dnevu, 3. decembru). Na otvoritvi je dela predstavil avtor razstave Marko Lesar. Gostujočo razstava je spremljal razstavni katalog.

#### **GREMO ISKAT FOSILE – FOSILI IZ OKOLICE KAMNIKA**

**Razstavišče: OŠ Moste, Moste 40**

**23.11.2011 - 20.01.2012**

**Vodja projekta: Janja Železnikar, kustos arheolog**

**Avtorji besedil: Jure Žalohar, Tomaž Hitij, Edo Grmšek in Matija Križnar**

Z Geološkim krožkom Kamenkost iz OŠ Moste sodelujemo že dve leti. Z mentorjem Edom Grmškom, soavtorjem razstave Fosili iz okolice Kamnika in njegovimi učenci – slušatelji geološkega krožka, smo na OŠ Komenda Moste – enota Moste pripravili zanimivo geološko razstavo. Razstavo smo odprli 23. novembra 2011. Med najbolj zanimivimi panoji so panoji z rekonstrukcijami iz življenja v davni geološki preteklosti. Z risbo se spustimo v globine oceanov, kjer so kraljevali veliki morski psi; ogledamo si mangrove, zanimive rastline, ki so rasle ukoreninjene v vodi, srečamo in spoznamo najznamenitejše, svetovno znane fosile najstarejših morskih konjičkov na Zemlji. Glavno mesto v razstavnih vitrinah so dobili učenci geološkega krožka, ki ga že 17 let na OŠ Moste vodi Edo Grmšek. V razstavnih vitrinah so predstavljeni njihovi fosili, fosili, sedanjih in bivših obiskovalcev krožka in njihovega mentorja. Cilj razstave je predstavitev delovanja krožka »Kamenkost« in opozarjamo, kako se pravilno ravna z naravno dediščino

Ob razstavi je izšel t.i. Priročnik za delo z mladimi geologi, poučna publikacija, avtorja Jureta Žaloharja z zanimivo, poučno in zabavno vsebino. Namenjena je za delo z učenci na osnovnih šolah. V njem so opisani osnovni pojmi: kot so geologija, opazovanje narave, geološko raziskovanje, zbiranje fosilov in mineralov, dokumentiranje, fotografiranje ipd. Skozi priročnik spoznamo najznamenitejše slovenske fosile – najstarejše fosilne ostanke morskih konjičkov na Zemlji, ki so jih geologi našli v Tunjiškem gričevju pri Kamniku. Poučimo se o nekaterih eksperimentih, ki jih lahko izvajamo v šoli ali doma in še marsikaj.

Ob razstavi je bila predstavljena projekcija avtorjev: Jureta Žaloharja, Tomaža Hitija, Eda Grmška, Matije Križnarja in Janje Železnikar, ki prikazuje načine geološkega dela.

Z vodstvom šole smo se dogovorili za organizirana vodstva po razstavi, projekcijo filma, strokovno predavanje ter ustvarjalne delavnice.

#### **GLINA, ROKA, OGENJ**

**Grad Zaprice, 18. 6. 2011- 3. 5. 2012**

**Razstava Gorenjskega muzeja v Kranju**

**Kustosi Gorenjskega muzeja**  
**MMK: Janja Železnikar, Zora Torkar, Saša Bučan**

V okviru muzejske poletne noči smo odprli gostujočo razstavo, ki je nastala v sodelovanju z Gorenjskim muzejem iz Kranja z naslovom Glina, roka, ogenj – keramika na Gorenjskem od davnih časov do danes. Razstavo, ki so jo pripravili kustosi Gorenjskega muzeja v Kranju, smo v Kamniku dopolnili z eksponati komendskega lončarstva, kamniške majolike, kipi Kamničana Leona Homarja in modernega ustvarjanja iz gline družine Hlačer. Zaradi dopolnitve razstave Gorenjskega muzeja smo na novo oblikovali in natisnili šest razstavnih panojev (Oblikovanje Studio Oreh, ki je oblikoval prvi del razstave).

Ob otvoritvi je bilo javno vodstvo, na katerem so keramiko na Gorenjskem od davnih dni do danes radovednim obiskovalcem približale dr. Verena Perko, kustosinja Gorenjskega muzeja, Janja Železnikar, kustosinja MMK, Tatjana Hlačer, keramičarka, ki skupaj s hčerama Tejo in Nino predstavljajo sodobnejša snovanja v keramiki in ustvarjalna delavnica z Ireno Radej, ki je predstavila tehniko poslikavanja keramike.

## NOVE RAZSTAVE V LETU 2012

### **STALNE RAZSTAVE**

#### **Dotaknimo se preteklosti**

**Medobčinski muzej Kamnik, 16. junij 2012**

**Avtorici: Janja Železnikar, Zora Torkar**

**Sodelavca: Saša Bučan, Marko Kumer**

Ob koncu leta 2011 smo postavili v pritličju muzeja novo stalno razstavo Kamniško območje skozi stoletja oz. Odsevi kamniških tisočletij, ki je bila odprta 15. decembra 2011. V letu 2012 smo s projektom Dotaknimo se preteklosti stalno razstavo dopolnili s 26 pedagoškimi koticiki oz. pedagoško- andragoško zanimivimi programi, ki spodbujajo obiskovalce k aktivnemu obisku razstave. Pravzaprav želimo celoten muzej promovirati kot družinski muzej, kjer bodo družine z otroci s tiskanimi vodiči izpolnjevali naloge oz. pri nalogah aktivno sodelovali, ustvarjali, sestavljali ipd. Z oblikovanjem pedagoških koticikov smo želeli vzbuditi različna čutila in vključiti različne starostne skupine mladostnikov, ki obiskujejo muzej. Scenarij za pedagoške koticike sta izdelali kustosinja Janja Železnikar in direktorica mag. Zora Torkar.

Za slabovidne obiskovalce ali za tiste, ki si želijo poslušati glasbo, legende, rokovnjaški skrivni jezik smo koticike opremili z avdio opremo, kjer si obiskovalec s slušalkami izbira med ponujenimi možnostmi ali pa glasba na senzor v t.i. kapelici, ki daje prostoru poseben čar. Koticike in naloge za obiskovalce smo lektorirali in prevedli tudi v angleški jezik, tako da je dostopno tudi turistom.

Med pedagoškimi koticiki naj omenimo nekaj nalog, npr. Poišči predmete in jih razvrsti po starosti in materialu, Potipaj mamutovo dlako, Preizkusi se v sekanju z bronastimi sekirami, Preizkusi se v tkanju, Spoznaj rimski vsakdan: jedi, igre, mozaik, Izdelaj srednjeveški kamniški denar, Ustvari svoje družinsko drevo, Otipaj podlage za pisanje: voščena tablica, pergament, ročno izdelan papir, Poslušaj in oglej si kamniške legende, Zavrti kocke in ustvari svojo legendo, Zavrti kolo in popelji trgovca na pot, Izmeri se, koliko si visok, Postani črkostavec in sestavi stavek iz črk, Poslušaj glasbo posneto na prenosnih orglah, Sestavi skrivnostni rokovnjaški stavek s pomočjo slovarja, Poišči predmete, ki so značilni za meščana in za pastirja in jih razvrsti na njuni podobi, Postani fotograf in se fotografiraj v lutki, Preizkusi se v pletenju kitk ali mrež iz rafije, Zatrobi na pastirski rog, Igraj se pastirsko igro Nebeškanje ipd.

Otrokom in predvsem družinam tako ponujamo interaktivno in aktivno vključitev v proces ogleda in izobraževanja ob razstavi, ki je na osnovi izkustvenih nalog, intenzivnejše in trajnejše.



Z javnim vodstvom in predstavitvijo pedagoških koticov v okviru prireditev Muzejske poletne noči, 16. 6. 2012 smo doživeli izjemen odziv med starši in seveda med otroci različnih starostnih skupin, ki so na vse možne načine zelo aktivno sodelovali v navedenih pedagoških koticih. Vse te pedagoške koticke spremlja poseben vodnik -Moj muzej (avtorici Janja Železnikar in Zora Torkar), ki smo ga predstavili 3. 10. 2012 v tednu otroka.

## OBČASNE RAZSTAVE

**Brezčasne podobe – Ive Šubic**

**Galerija Miha Maleš, odprtje 10. 10. 2012**

**Avtorica: Saša Bučan**

Razstava del slikarja in ilustratorja Iveta Šubica( 1922-1989) z naslovom *Brezčasne podobe* predstavlja predvsem sklop slikarjeve figuralike in sicer figuralike v ilustraciji, v risbi, v sliki, figuralika v smislu portreta in figuralika freske- ki je bila prikazana skozi barvne osnutke za izvedene freske, ki so posejane po Poljanski in Selški dolini, deloma širom po Sloveniji.

Za razstavo je bilo izbranih 90 del od tega 27 ilustracij, ki so bile narejene tako za knjižna dela- romane ( tako na primer Ivan Tavčar-Visoška kronika in Cvetje v jeseni, Finsko karelijski ep - Kalevala, etc) ter mladinsko in otroško literaturo (Leopold Suhodolčan-Deček na črnem konju, Venceslav Winkler...) in tudi za različne revijalne tiske kot so Pionir, Pionirski list in Ciciban. Temu delu smo posvetili velik del razstave, saj je ilustracija Iveta Šubica zagotovo ena izmed tistih najboljših v slovenskem prostoru, ki izstopa s svojo pripovednostjo; o kakovosti le te pa pričajo tudi številne Levstikove nagrade- nagrade za ilustracijo, ki jih je avtor prejel kar pet.

Ob neverjetnem številu risb smo naredili izbor predvsem njegovega obdobja v Parizu- *Iz pariške skicirke*, izpostavili pa smo tudi zanimive risbe, ki opredeljujejo glavnino njegovega zanimanja- torej kmečki človek- Poljanski kmet v vsej svoji trdosti in ljubezni do svoje zemlje. Za razstavo smo v predstavitvi slikarjevih slik, del na platno, izbrali kar 28 del. Ponosni smo, da nam je za to postavitev uspelo privabiti tudi nekatere zasebnike, ki so svoja dela posodili, poleg sicer del, ki so večinoma v lasti avtorjevih dedičev. Ob tem naj omenim sliko Igmanski marš iz leta 1982, ki se tokrat prvič predstavlja v našem prostoru, saj je bila odkupljena po vojni v bivši Jugoslaviji na območju Sarajeva. Pri delih na platnu smo tako predstavili ponovno dva sklopa figuralike in sicer avtorjev spomin na dogodke iz NOB-ja, katerega aktivni član je bil tudi avtor sam, in pa na njegovo figuro znotraj njegovega rodnega prostora, torej Poljanske doline. Poleg tega so predstavljeni tudi njegovi portreti in avtoportreti. Za razstavo smo, poleg omenjenih, sodelovali tudi z Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani ter z Moderno galerijo. V namen boljše predstavitve smo si izposodili tudi nekaj del od že omenjenih inštitucij.

Kot zadnje dejanje smo predstavili njegov freskantski opus, ki je predstavljen skozi različne barvne osnutke.

**Andrej Schlegl, Kamn'čani**

**Medobčinski muzej Kamnik, 16. 6. do 31. 8. 2012**

**Koordinatorja: Saša Bučan, Marko Kumer**

Kamn'čani so figure, drobne plastike iz kamna in kamenčkov, z različnih koncev sveta, najdeni na počitnicah, potem pa v miru povezani v majhne skulpture. Poigravajo se s svojim težiščem, mestom v skupini, množici, ki jo je kot razstavni projekt oblikoval Andrej Schlegel. Tokratni projekt Andreja Schlegla sploh ni le vizualen, je povsem drugačen. Kakorkoli, projekt sicer izpostavlja asociacijo na prebivalce mesta Kamnik, a predvsem kaže premislek o razmerju posameznika do kraja, mesta, kjer se rodimo, ali do mesta, kjer poženemo korenine. Mesto nas določa, zaznamuje in vtisne svoj pečat; avtor se poigra in preigra njegove simbole, simboliko, ki ni vselej prijazna. Kaj se skriva v tem kamniškem kotu, da nas tako tesno povezuje s prostorom? Zakaj je mesto, kjer smo, dobilo ime po kamnu? Ali lahko

govorimo o življenju? Življenju, ki je vselej individualno, lastno, razlikujemo se le v koreninah, ki jih imamo ali pa smo brez njih. Korenine tudi bremenijo. Tako kot kamen, ki je vseprisoten. Ali iz njega izhajamo? Ali se k njemu le vračamo? Marsikomu predstavlja mejo, celo pregrado, drugim pa daje zavetje in v njem najdejo svojo identiteto – Kamn'čani.

## **LASTNE GOSTUJOČE RAZSTAVE**

**Najstarejši fosilni morski konjički na Zemlji.**

**Gostovanje v Notranjskem muzeju v Postojni, 25. 1. do 12. 5. 2012**

**Kustodinja razstave: Janja Železnikar**

**Avtorji besedil: dr. Jure Žalohar, Tomaž Hitij, Edo Grmšek in mag. Matija Križnar**

Razstavljavci: Tomaž Hitij in Jure Žalohar (njuna zbirka je registrirana pri Prirodoslovnem muzeju Slovenije), Edo Grmšek in učenci geološkega krožka »Kamenkost« iz OŠ Komenda Moste, Prirodoslovni muzej Slovenije (z delom zbirke Simona Robiča).

V Notranjskem muzeju Postojna smo gostovali z razstavo fosilov, med katerimi izstopajo najstarejših morski konjički Zemlji. Tomaž Hitij in Jure Žalohar sta odkrila približno 12,5 milijonov let stare fosilne ostanke najstarejših morskih konjičkov na Zemlji. Pripadajo vrstama *Hippocampus sarmaticus* in *Hippocampus slovenicus*. Razstava je zasnovana kronološko in poučno. Obiskovalca popeljemo skozi zgodovino geoloških raziskav. Posebno mesto smo namenili Simonu Robiču, ljubiteljskemu geologu v 19. stoletju, prvemu slovenskemu speleologu, ljubitelju narave in zbiralcu fosilov.

**V objemu ulice – Karel Zelenko**

**Gostovanje v Gorenjskem muzeju v Kranju, 22. 3. do 10. 4. 2012**

**Avtorica: Saša Bučan**

Dne 16.3. 2012 smo v izposojajo predali prenos razstave Karla Zelenka in Sonje Rauter z naslovom V objemu ulice, kustosu Gorenjskega muzeja Damirju Globočniku. Dne 19. 3. 2012 smo postavili razstavo Karla Zelenka v dveh razstaviščih Gorenjskega muzeja – v Mestni in v Prešernovi hiši.. Podana je bila izjava o razstavi za radio 1 (RTV SLO). Dne 22.3. 2012 je bilo odprtje razstave - otvoritev Saša Bučan.

**S poti – monotipije Miha Maleša**

**Gostovanje v Koroškem pokrajinskem muzeju, enota dvorec Bukovje pri Dravogradu, 7. 11. do 11. 12. 2012**

**Avtorica: Saša Bučan**

Razstava predstavlja Maleševe poti, razglednice z njegovih potovanj po Jadranu, po Jugoslaviji in po Evropi. Ima kratek naslov – S poti – ker po eni strani spremljamo zapise, ki nam jih je avtor napisal na svojih potovanjih, po drugi strani pa se naslov navezuje na knjigo Izidorja Cankarja z istoimenskim naslovom. Cankarjevo razpoloženje v tem romanu se zdi ob srečanju z Italijo sorodno Maleševemu ob srečanju s svetom zunaj meja njegove rodne grude: radost, ljubezen do zapisovanja utrinkov mestnih ulic, trgov in parkov, pristanišč in predmestja. Pred nami se v razstavnih sobah prepletajo vonj Jadrana in Sredozemlja, radoživost in sproščenost Pariza in predelov Francije, Berlin kot njegovo prvo večje potovanje po študijski Pragi, London, Nizozemska in Bruselj ter ob koncu Jugoslavija, ki jo predstavljamo z živopisanim zapisom dekorativnih vzorcev narodnih noš. Že v naslovu je izpostavljena tudi tehnika, monotipija, ki je za Maleša pomenila pravzaprav most med grafiko, ki ji je bil zavezan predvsem v svojem mladostnem obdobju, in med slikarstvom, ki se mu je predvsem posvečal po letu 1936. V razstavljenih delih odmeva njegova značilna sproščena linija in predvsem živahen kolorit, značilen zanj. Poudariti pa je treba, da je bila

monotipija kot tehnika Malešu, ki je bil znan kot hiter zapisovalec svoje poteze, kot ustvarjena zanj. Pri omenjeni tehniki je namreč hitrost izjemno pomembna, saj se sicer barve na nosilcu lahko zasušijo in tako odtis na papir ni mogoč.

#### **Fosili iz okolice Kamnika**

**Gostovanje v Gorenjskem muzeju Kranj**

**Avtorji razstave: dr. Jure Žalohar, mag. Matija Križnar, Edo Grmšek, Tomaž Hitij, Janja Železnikar**

**Kustodinja razstave: Janja Železnikar**

**Od 19.12.2012 do maja 2013**

V decembru smo skupaj z avtorji, v Gorenjskem muzeju v Kranju, v kleti Mestne hiše, postavili nekoliko spremenjeno geološko razstavo Fosili iz okolice Kamnika. Na razstavo so avtorji prinesli 75 svojih fosilov, ki so razstavljenih v štirih razstavnih vitrinah in fosilov krožkarjev geološkega krožka »Kamenkost« iz OŠ Komenda Moste. Razstavi bo v januarju 2013 sledilo še predavanje na temo fosilne dediščine Tunjiškega gričevja, javno vodstvo in predstavitev ob razstavi izdanih publikacij: Gremo iskat fosile in Fosili iz okolice Kamnika. To je po gostovanjih na OŠ Moste, v Tunjiškem gaju in v Notranjskem muzeju v Postojni, poleg matične postavitve, že 4 gostovanje in 5 postavitve te razstave.

#### **Župnijska cerkev sv. Florijana v Trzinu**

**Gostovanje v razstavišču Centra Ivana Hribarja v Trzinu, december 2012**

**Avtor: Marko Lesar**

Nekdanja podružnica velike mengeške fare, danes že sto let župnijska cerkev sv. Florijana v Trzinu, se je pri pregledu umetnostne in kulturne zgodovine izkazala kot zanimiva in ne nepomembna cerkvena stavba. V tej knjižici ji skozi zgodovinski pregled sledimo, kako je rasla od hčerke do matere, iz majhne vaške srednjeveške podružnice do zanimive župnijske cerkve. V začetku preprosta podružnica z zvonikom, pod katerim je bil vhod in pravilno orientirana ladja z najverjetnejšim gotskim zaključkom, je v obdobju 17. in 18. stoletja dobivala novo opremo. Skromni ostanki sicer ne povedo kaj več, tako da lahko večkrat samo ostajamo pri domnevah.

Šele prva četrtina 18. stoletja nam pokaže, da je, tako kot pri ostalih cerkvah na širšem kamniško-mengeškem območju, baročni čas tudi pri njej veljal za najpomembnejše obdobje. Poleg arhitekturnega povečanja in preorientacije je cerkev dobila tudi novo baročno opremo. Le-ta je povezana z umetniki t. i. ljubljanskega baroka. 19. stoletje ji je nadelo pečat podobarskih delavnic tega območja, sama oblika cerkve pa je dobila historicistično zunanjo podobo.

Izdani vodnik po župnijski cerkvi sv. Florijana v Trzinu je prvi celoviti umetnostno zgodovinski pregled omenjenega spomenika. S pregledom strokovne literature, časopisnih in arhivskih virov je umetnostni zgodovinar Marko Lesar prišel do novih imen nekaterih avtorjev umetnin v cerkvi, kot na primer slike slovenskega baročnega umetnika Antona Cebeja ali pa ugotovitve o delih Plečnikove šole. Vodnik spremlja razstava z izbranimi fotografijami umetnin iz cerkve in napovedna zastava.

#### **GOSTUJOČE RAZSTAVE DRUGIH USTANOV**

##### **Mušič - Maleš**

**Gostujoča razstava Goriškega muzeja in Galerije Furlan**

**Galerija Miha Maleš, 20.3. – 30. 8. 2012**

**Koordinatorica Saša Bučan**

17.2. 2012 smo prevzeli prenos razstave Maleš- Mušič- prijatelja in sodelavca s strani Goriškega muzeja- razstavišče gradu Dobrovo. Razstavo smo v marcu začeli tudi postavljati

z nekoliko spremenjeno podobo; izdelali smo nekaj napisnih panojev, podnapisov in napisov v posameznih sobah. Postavitev je bila narejena v sodelovanju z gospo Bredo Ilich Klančnik, ki je bila tudi avtorica razstave, oblikovalko Polono Matek in kustosinjo Sašo Bučan. Razstava predstavlja ustvarjanje obeh umetnikov (nekaj izbranih del obeh) v zanju povezovalnih mestih - v Benetkah in Parizu ter korespondenco, ki se je odvijala med njima.

### **Kaj naj oblečem za v šolo- razstava o oblačilnem videzu učiteljev in učencev skozi čas Gostujoča razstava Slovenskega šolskega muzeja**

**Avtorica: Marjetka Balkovec Debevec**

**Medobčinski muzej Kamnik, odprtje, 17. 5. 2012**

**Koordinatorica: Zora Torkar**

»Kaj naj oblečem za v šolo?« se bolj ali manj zaskrbljeno sprašujejo mlade šolarke, pa tudi šolarji, ki želijo v določenem obdobju življenja še posebej ugajati. Pogosto se zgodi, da je res kar težko izbrati med številnimi majicami, hlačami ... K temu je potrebno dodati še pravo »firmo«, upoštevati modne zapovedi, pravila določenega stila in še in še. Pa je bilo že od nekdanj tako? Ali sploh kdaj pomislimo, da se je to isto vprašanje tudi v preteklosti kar prevečkrat pojavljalo, a je imelo povsem drugačen pomen. Izražalo je skrb, ker učenci niso imeli česa obleči za v šolo. O tem nam zgovorno priča prošnja, objavljena v Učiteljskem tovarišu leta 1876: *»Pomagajte nam oblačiti revne šolarčke, ki še toliko obleke nimajo, da bi v šolo mogli.«* Tema razstave je vsakomur blizu in bolj ali manj poznana, bodisi da posameznika na kakšno oblačilo, ki ga je nosil v šoli, vežejo prav posebni spomini, bodisi je imel do oblačilnega videza povsem brezbrizen odnos. A čeprav se na obleke »vsi spoznamo«, so zgodbe o oblačilnem videzu učencev in učiteljev raznolike in večplastne. V različnih strokah, ki se ukvarjajo s tovrstno tematiko, uporabljajo več terminov, pri tem *"oblačilni videz"* zajema vse, kar nosimo ali kar imamo na sebi: v ožjem pomenu besede označuje oblačila, v širšem pa še pokrivala, obuvala, dodatke, ličenje, telesno snago, nego, celo kajenje. Razstavo je koordinatorica Zora Torkar dopolnila s kotičkom o zgodovini kamniške šole in šolskih ročnih izdelkov kamniških učencev ter njihovih spričeval.

## **MEDINSTITUTIONALNE RAZSTAVE**

### **ZAKLADI GORENJSKE, Iz zbirk muzejev Gorenjske**

**Avtorji razstave: vsi muzeji Gorenjske**

**Koordinatorica za MMK: Saša Bučan**

**Od 23. 4. 2012 dalje**

Skupna razstava šestih muzejev, ki delujejo na območju Gorenjske: Loškega muzeja Škofja Loka, Gorenjskega muzeja v Kranju, Gornjesavskega muzeja Jesenice, Muzejev radovljiške občine, Tržiškega muzeja in Medobčinskega muzeja Kamnik.

Razstava predstavlja izbrane muzealije, ki predstavljajo najbolj značilne ali najpomembnejše dele muzejskih zbirk vseh sodelujočih muzejev. Loški muzej Škofja Loka skozi arheološke predmete predstavlja srednjeveško Škofjo Loko in njene prebivalce. Gorenjski muzej iz Kranja je izbral najdragocenejše predmete iz različnih obdobij bogate zgodovine mesta in okolice, od nakita karnijske kneginje iz 6. stoletja n. št. do Iskrinega telefonskega aparata iz 80. let 20. stoletja. Iz Gornjesavskega muzeja Jesenice so na ogled različne skrinje in skrinjice, ki imajo vsako svojo namembnost. Muzeji radovljiške občine se predstavljajo z najbolj značilnima zbirkama – zbirko kroparskega umetnega kovaštva in poslikanih panjskih končnic. Tržiški muzej se je odločitev za predstavitev značilnih tržiških obrti, ki imajo vseslovenski pomen - usnjarstvo, čevljarstvo in tiskanje blaga.

Medobčinski muzej Kamnik se je odločil za izbor predmetov, ki predstavljajo naše različne muzejske zbirke: arheološko z izjemnim ključem iz rimskega vodnjaka, zgrajenega v začetku 1. stoletja n. št. v vasi Suhadole pri Komendi; etnološko s hišnim oltarčkom ljudskega podobarja Lovrenca Erzarja s konca 19. stoletja ter pisavo za trniče iz bogate zbirke

pastirske dediščine z Velike planine, ki jo je dolga leta zbiral in preučeval Vlasto Kopač; kulturno zgodovinsko elegantna šivalna mizica z začetka 20. stoletja, izdelana iz krivljenega pohištva po patentu Michaela Thoneta; ter slika Desetnica, deklica, ki mora stran, občutek nemoči in presekane mladosti, slovenskega slikarja in grafika Miha Maleša, kamniškega rojaka.

- 1.gostovanje: Groharjeva hiša – Loški muzej Škofja Loka: od 23.4.2012 do 24.5.2012
2. gostovanje: Gorenjski muzej Kranj – Prešernova hiša: od 24.5. do 3.7. 2012
- 3.gostovanje: Arhiv Republike Slovenije, Ljubljana: od 4.7. do 7.9. 2012
- 4.gostovanje: Kosova graščina na Jesenicah v okviru Gornjesavskega muzeja Jesenice: 13.9. do 24. 10. 2012
- 5.gostovanje: Liznjekova domačija v Kranjski gori v okviru Gornjesavskega muzeja Jesenice: od 26.10.2012 do 1. 2. 2013.

## **SODELOVANJE PRI DRUGIH RAZSTAVAH**

**Slamnikarski muzej Domžale – 300 let slamnikarstva**  
**Godbeni dom Domžale, odprtje 20. 4. 2012**  
**Sodelavka iz MMK: Zora Torkar**

V okviru Kulturnega doma Franca Bernika Domžale in pod strokovnim vodstvom mag. Tatjane Dolžan, muzejske svetovalke za področje etnologije iz Gorenjskega muzeja v Kranju se je v letu 2011 oblikoval Študijski krožek slamnikarstva, v katerem smo sodelovali posamezniki, društva in institucije. V imenu Medobčinskega muzeja Kamnik je sodelovala mag. Zora Torkar. Skupaj smo pripravili stalno slamnikarsko razstavo 300 let slamnikarstva v Godbenem domu v Domžalah.

Začetki slamnikarstva so se ohranili v ljudskem izročilu, ki pripoveduje o tem, da je znanje izdelovanja slamnikov prišlo iz Firenc. V 18. stoletju je bilo slamnikarstvo že razširjena obrt in pomembna pridobitna dejavnost. Znanje o izdelovanju slamnatih pokrival izvira iz Ithana, kamor ga je prinesel nek fant, ki je služil v avstrijski vojski v Firencah v Italiji in se tam seznanil z obrtjo. Izdelovanja slamnikov je naučil svoje rojake in od tam se je obrt razširila na okolico, tako da so po celem brdskem in v velikem delu kamniškega okraja ljudje pozimi pletli slamnate kite ter iz njih šivali slamnike, ki so sčasoma postajali vse lepši in finejši. Na začetku je bilo pletenje slamnatih kit od jeseni do pomladi dopolnilna domača obrt, slamnike so šivali na domovih. S slamnikarsko domačo obrtjo se je sredi 19. stoletja ukvarjalo 12.000 ljudi, ki so naredili okoli 800.000 slamnikov na leto. Trgovali pa niso le s slamniki, ampak tudi s kitami. V začetku 20. stoletja je na domžalskem območju obratovalo okoli petindvajset večjih in manjših slamnikarskih obratov, ki so do prve svetovne vojne zaposlovali okoli 1.000 delavk in delavcev. Z domžalskimi slamniki so bile pokrite vse potrebe po slamnikih v Avstro-Ogrski, izvažali pa so jih tudi v druge evropske države. Leta 1939 je bilo v Domžalah še šest obrtnih delavnic in tri tovarne. Zadnja slamnikarska tovarna je bila Univerzala, ki so jo zaprli leta 2003.

Razstavljeni predmeti so iz zbirke Slamnikarskega muzeja (Kulturni dom Franca Bernika Domžale), ki so bili pridobljeni iz zbirke Matjaža Brojana. Prav tako so posojeni predmeti iz etnološke zbirke Medobčinskega muzeja Kamnik, ki je nastala v 70. letih 20. stoletja (etnologinja Majda Fister) in predstavljajo najstarejše ohranjene predmete iz domžalskih slamnikarskih tovarn in iz Univerzala.

**Skoraj pomlad – 100 let slovenske umetnosti**  
**Umetnostna galerija Maribor, odprtje 30. 11. 2012**  
**Koordinatorica v MMK: Saša Bučan**

Sodelovanje z Umetnostno galerijo Maribor, predvsem z direktorico gospo Bredo Kolar pri pripravi in izposoji del za razstavo *Skoraj pomlad*. MMK oz. galerija MM je izposodila dela Miha Maleša na papirju (barvne perorisbe) in olje na platno istega avtorja (Tivoli).

**Vitez, dama in zmaj**  
**Narodni muzej Slovenije, 10. december 2012**  
**Koordinatorica: Janja Železnikar**

Z nacionalnim muzejem in kolegi vseh strok v njem poteka že večletno uspešno sodelovanje in pomoč, ter izmenjavo gradiv, literature in znanj, tako na področju zgodovine, arheologije, umetnostne zgodovine idr.. Mag. Tomaž Nabergoj se je ob pripravi razstave *Vitez, dama in zmaj* obrnil na naš muzej s prošnjo po izposoji 3D animacije Malega gradu, ki smo jo septembra leta 2012 izdelali s pomočjo dr. Igorja Sapača in mladih arhitektov Skupine Štajn. Projekcijo smo posodili Narodnemu muzeju in je del razstavne ponudbe omenjene razstave.

Za projekt »V družbi s kustosom«, ki ga je v letu 2012 pričel Narodni muzej, je arheologinja Igorju Rabvarju – konservator NMS, posodila repliki dveh sekiri, ki jih je za našo razstavo *Odsevi kamniških tisočletij* izdelal sam.

## **II./2. PEDAGOŠKO/ANDRAGOŠKI PROGRAM**

Program pedagoško-andragoških dejavnosti v MMK se veže na učne načrte osnovne in srednje šole in se usklajuje s stalnimi in občasnimi razstavami, ki jih pripravljamo v galeriji in muzeju.

Osnovni pedagoški programi temeljijo na strokovnih vodstvih (vodijo kustosi), muzejskih in galerijskih učnih urah, muzejskih ustvarjalnih delavnicah, tematskih dnevih, obiskih muzeja na terenu pri šolski mladini ipd., za odrasle pa so organizirani študijski krožek, strokovna predavanja in javna vodstva. Poleg tega se razvija t.i. stalni pedagoško-andragoški program, ki se nadaljuje in dopolnjuje z leti. To sta Malešev otroški likovni salon in predavanja za Umetnostno zgodovinski študijski krožek na 14-dni. Vse organizirane oblike pedagoško-andragoškega dela objavljamo na spletnih straneh ter v dnevnem časopisju (*Delo*, *Dnevnik*, *Gorenjski glas*, *Kamniški občan*, spletni mediji). Prav tako smo pedagoško ponudbo predstavili na razpisu MK in Ministrstva za šolstvo RS v projektih kulturne vzgoje (*Kulturni bazar*) in v skupni publikaciji slovenskih muzejev *Pedagoška ponudba slovenskih muzejev* (*Skupnost muzejev Slovenije*).

V sodelovanju s Pedagoško sekcijo pri Skupnosti muzejev Slovenije smo pripravili obširno predstavitev muzejskih in galerijskih vsebin in programov za šolsko populacijo, z naslovom *Kulturni bazar 2012 v Ljubljani*. Naša ustanova je imela svojo stojnico, na kateri se je predstavila ponudba za otroke in mladostnike.

### **Malešev otroški likovni salon**

V galeriji so bile v letu 2012 izpeljane ustvarjalne delavnice ob aktualnih občasni razstavah na temo: do marca 2012 je bila razstava Karla Zelenka – V objemu ulice (ustvarjanje klobukov kot pomembnih elementov Zelenkovih slik, risanje dogajanja na ulici) - (2x), ob gostujoči razstavi Maleš Mušič sta bili delavnici namenjeni ustvarjanju hitrih skic, s katerimi so učenci ustvarili svojo dopisnico (2x). Odprtju Šubičeve razstave pa so bile izvedene delavnice na temo dopolnjevanja Šubičevih slik – s pomočjo fotokopij del (3x). Delavnice so bile izvedene predvsem za učence nižjih razredov osnovne šole. Poleg omenjenih

ustvarjalnih delavnice so bile organizirane ustvarjalne delavnice ob stalnih razstavah v galeriji – kot so razstave o Mihi Malešu in kamniških umetnikih – to je spoznavanje likovnih tehnik (grafika, risba, akvarel, monotipija, trganka...), žanrov (portret, avtorportret, tihožitje, krajina...) večinoma v povezavi s predhodnim kratkim uvodom o posameznem področju.

### **Muzejske ustvarjale delavnice**

V letu 2012 so muzejske ustvarjalne delavnice bile zlasti vezane na novo stalno postavitev Odsevi kamniških tisočletij, kjer so oblikovani posebni pedagoški kotički, kjer se izvajajo ustvarjalne delavnice. Samostojne ustvarjalne delavnice so tudi vezane na stalne razstave, npr.

spoznavanje dele arheologa, Rimljan-Roman, izdelujmo svoje pečate, mestni grb, srednjeveški denar, velikoplaninske trniče in pisave zanje ipd. – skupno 20 ponovitev.

Ob občasni razstavah so bile organizirane delavnice na specialne teme. Ob razstavi Glina, roka, ogenj so osnovnošolci spoznavali osnove lončarjenja in uporabo gline ter tehnike poslikave na keramiko z motivi, ki so bili značilni za kamniško majoliko ali tistimi, ki so jih sami ustvarili (2x). Ob gostujoči razstavi Kaj naj oblečem za v šolo so se učenci spoznavali v delavnicah z lepopsnimi vajami, vzgojo v šolah nekoč, ročnimi spretnostmi (šivanje gumbov) – skupno 6 ponovitev.

### **Muzejske/galerijske učne ure**

Ob vodstvih po razstavah so posebej oblikovani učni listi za različne starostne skupine, ki jih prirejamo na učno snov šolskih skupin. Učne liste za stalne in občasne razstave so pripravile Janja Železnikar, Saša Bučan, Zora Torkar.

### **Muzej na obisku**

10.9.2012 – izvedba kulturnega dne za OŠ Rodica – 73 učencev 5. razredov OŠ Rodica. Vodja organizacije in izvedbe: Janja Železnikar. Izvedba: Janja Železnikar, Saša Bučan. Učence smo razporedili v 3 skupine – 1 razred je imel vodstvo po muzeju in spoznavanje muzejskih zbirk in pedagoških kotičkov; en razred je izdeloval naglavne venčke iz papirja, tretji razred je spoznal način dela arheologov in »življenje v prazgodovini«- preko žrnelj-ročnih mlinov so mleli žito, tkali so na primitivne statve in izdelovali zid s prepletom iz vej. Otipali so različno stare predmete in jih poskušali razlikovati po materialu in starosti. (Janja Železnikar)

27. 9. 2012 – izvedba kulturnega dne na OŠ Mengeš – 69 učencev 7. razredov OŠ Mengeš je poslušalo predavanje o arheologiji – kaj je to, s čim se ukvarja, kdo so arheologi, kako delajo ipd.. Skupaj s kolegi Rokom Bremcem, Jasno Furlan in Sašo Bučan smo jim pripravili še arheološki peskovnik (izkopavanja, lepljenje posod in izdelovanje izdelkov iz gline), ter »življenje v prazgodovini«- preko žrnelj so spoznali ročne mline za mletje žit, tkali so na primitivne statve in izdelovali zid s prepletom iz vej. Preko predavanja in risarskih rekonstrukcij so spoznali življenje v prazgodovini in otipali predmete, ki so značilni za prazgodovinska obdobja. Vodja organizacije in izvedbe: Janja Železnikar.

1.6.2012 - Vrtec Zarja Kamnik

Obisk muzeju v vrtcu Zarja v Kamniku z delavnicami: Postani arheolog, Nariši jamsko slikarijo, Zlepi lonček na odprtju Senzornega vrta in na Dnevu odprtih vrat Vrtca Zarja v Kamniku – prireditve in dan odprtih vrat je slavnostno odprl župan kamniške občine. Na delavnicah našega muzeja je bilo preko 60 otrok in njihovih staršev (Janja Železnikar in Saša Bučan)

## Tematski dnevi

Tematski dnevi vključujejo strokovno vodstvo, učne liste in delavnico na eni ali dveh lokacijah (to je v muzeju in Maleševi galeriji). Tak tematski dan poteka ponavadi za vse oddelke npr. 6. ali 7. razredov OŠ in ti se menjavajo na določenih lokacijah ali pri nalogah. Tematski dnevi se odvijajo celo dopoldne. Pri izvajanju nalog sodelujejo vsi kustosi.

## Tematska predavanja

V februarju je arheologinja bila povabljen na OŠ Preserje pri Radomljah. Učencem treh 8. razredov (65 učencev) je v dvournem predavanju predstavila Rim, Rimljane in rimsko kulturo v okviru njihovega kulturnega dne in kot uvod in pripravo na potovanje v Rim in Pompeje.

V juniju (2.6.) je na povabilo Društva likovnih umetnikov Škofja Loka umetnostna zgodovinarica Saša Bučan v okviru tradicionalne kolonije Iveta Šubica predstavila umetnika Iveta Šubica s posebnim poudarkom na njegovem freskantskem opusu.

## Kulturni bazar

Saša Bučan je 13.3.2012 v okviru Kulturnega bazarja, skupne akcije slovenskih muzejev, ki je potekala v Cankarjevem domu v Ljubljani, predstavljala Medobčinski muzej Kamnik in naše pedagoško delo ter ponudbo za šolsko mladino. Sodeloval dokumentalist Marko Kumer.

## Umetnostni in zgodovinski študijski krožek

Kustosinja Saša Bučan vodi Umetnostni in zgodovinski študijski krožek za odrasle. V drugi polovici 1.semestra (šol. leto 2011-2012) je bilo izvedenih 5 umetnostno zgodovinskih predavanj za slušatelje krožka in sicer 12.1., 26.1., 9. 2. (ogled v Moderni galeriji- stalna zbirka), 16.2. in 8.3. (na ta dan smo zaključili s 1. semestrom); drugi semester predavanj se je začel 29.3. in z njimi smo nadaljevali do srede junija 2012. (skupaj 7 predavanj) Teme: zgodovinski oris časa-vojne, reformacija in protireformacija, žanrsko slikarstvo in njegovi predstavniki (6 predavanj), eno predavanje kot predpriprava za ogled Klimtove razstave, kratka zgodovina 19. stoletja- Secesija, Klimt in drugi umetniški dosežki.

Od oktobra 2012 je bilo v okviru 1.semestra šolskega leta 2012-2013 izvedenih še 5 predavanj za tretjo univerzo oz. za umet. zgodovinski krožek in sicer 25. 10.-predavanje Ive Šubic- freskantski opus umetnika in ogled razstave Brezčasne podobe, 8.11. 2012- ogled razstave (NG, Ljubljana), 22.11.2012- predavanje Vladarji in ozemlja od 1600 -1700(1. del), 6.12.2012- predavanje Vladarji in ozemlja od 1600 -1700 (2. del), 20.12.2012- NMS, Metelkova.

## Javna vodstva

Prav tako so bila za odrasle izpeljana ob stalnih in občasnih razstavah javna vodstva: Odsevi kamniških tisočletij (2), Karel Zelenko (1), Fosili v okolici Kamnika (2), Maleš-Mušič (1), Oblačilna dediščina (2), Ive Šubic (1), Župnijska cerkev sv. Florijana v Trzinu (1), Kaj naj oblečem za v šolo(2). Vsa javna vodstva in spremljajoče predstavitve so bile brezplačne. Javna vodstva so imeli kustosi MMK in zunanji sodelavci. Prost vstop.

## Galerijski in muzejski večeri

Strokovna predavanja na teme, ki so vezane na kamniško zgodovino, umetnost, osebnosti:

- Dr. Metoda Kemperl, Romarske procesije na Kamniškem v 18. stoletju, galerija Miha Maleš, 15. 2. 2012



- Dr. Alojz Cindrič, Kamniški študentje na dunajski univerzi, MMK, 24. 4. 2012
- Dr. Breda Ilich Klančnik, Maleš – Mušič, galerija Miha Maleš, 20. 6. 2012
- dr. Jure Žalohar, Tomaž Hitij, Najstarejši morski konjički na Zemlji: Od kod so prišli in kako so živeli?, Notranjski muzej Postojna, 29.2.2012
- dr. Jure Žalohar, Tomaž Hitij, Triasni fosili iz Kamniško-Savinjskih Alp. Izjemna odkritja 240 milijonov let starih vretenčarjev, Notranjski muzej Postojna, 28.3.2012
- dr. Igor Sapač, Umetnostno zgodovinski razvoj Malega in Starega gradu, MMK, 26. 9. 2012
- predstavitev novega Kamniškega zbornika 2012, MMK v salonu gradu Zaprice, 13. 4. 2012: glavna urednica Marjeta Humar je predstavila vsebino novega zbornika; premierni klavirski nastop Milka Lazarja s skladbo kamniškega skladatelja Emila Spruka
- dr. Marko Žerovnik, Predstavitev življenja in dela kartografa Ivana Selana, galerija Miha Maleš, 8. 11. 2012

### **II./3. ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST**

#### **Zloženska-vabilo Muzejska poletna noč v Kamniku**

**avtor: Marko Kumer**

**Junij 2012**

Ob tradicionalni muzejski poletni noči v Kamniku, ki je potekala 16. junija 2012 je bila natisnjena zloženska – vabilo v nakladi 700 izvodov, kjer je bil objavljen spored in predstavitev razstave slikarja Andreja Schlegla.

#### **Zloženska MMK**

**avtorica: Zora Torkar**

**april 2012**

Tekst je napisala Zora Torkar, prevedla Nataša Gerič, lektoriral Vladimir Motnikar. Oblikovala jo je Polona Matek, natisnil Studio Print iz Ljubljane. Naklada je 5500 izvodov v slovenskem jeziku in 700 izvodov v angleškem jeziku. Zloženko bomo posredovali na vse pomembne turistične točke, kot so TIC, hoteli, Arboretum Volčji Potok, Terme Snovik, Tunjiški gaj ipd. V zloženci so predstavljene vse naše stalne razstave ter druge dejavnosti, s katerimi se MMK približuje lokalnemu in nacionalnemu okolju.

#### **Moj muzej – drugačen vodnik po stalnih razstavah MMK**

**Avtorici: Janja Železnikar in Zora Torkar**

**3. oktober 2012**

Dodatno popestritev pedagoških muzejskih programov pomeni tudi izdaja drugačnega vodnika po stalnih razstavah Medobčinskega muzeja Kamnik – Moj muzej. Zasnovan je kot učni pripomoček in delovni zvezek ob enem, lahko je tudi kot vodnik družinam. Motivator Kam'nček in rešenih šest nalog ter naloga sponzorja tiska knjižice KD Življenje, pa vas pripelje do nagrade. Izpolnjevanje vodnika in učenje z njimi in ob njem, je del bogate pedagoško andragoške ponudbe, ki jo muzejski delavci izvajajo. Namenjen je šolskim skupinam, posameznikom, družinam. Oblikovala ga je Polona Matek, fotografiral Tomaž

Lauko, natisnjeno v Studio Print, v nakladi 600 izvodov. Predstavili smo ga v tednu otroka, v mesecu oktobru 2012.

### **Brezčasne podobe - Ive šubic**

**Avtorica: Saša Bučan**

**Oktober 2012**

Ob razstavi je izšel katalog (naklada 250 kosov) avtorice Saše Bučan, ki obsega 24 strani z reprodukcijami ter tiskano in e-vabilo, ki je bilo namenjeno za otvoritev razstave. Izdelan je bil tudi plakat, ki vabi obiskovalce na vhodu galerije in na gradu Zaprice, kjer skušamo na ta način še dodatno opozoriti na dislocirano enoto v mestu. Prav tako smo za ta namen izdelali tudi plakat, ki vabi na razstavo pred Turistično informativnim centrom. Vse to v sodelovanju z oblikovalko Polono Matek, fotografski material pa je prispeval fotograf Tomaž Lunder.

### **Zakladi muzejev na Gorenjskem**

**Skupni katalog šestih muzejev na Gorenjskem, april 2012**

**Za MMK avtorica: Saša Bučan**

Ob skupni razstavi muzejev na Gorenjskem je izšla skupna publikacija Zakladi muzejev na Gorenjskem. Projekt je vodila Jana Mlakar, direktorica Loškega muzeja, izdajo smo financirali vsi sodelujoči muzeji. Iz muzejev so tekste in fotografije izbranih predmetov prispevali koordinatorji (v MMK Saša Bučan). Oblikovalka publikacije in tiskanega vabila ter e-vabila je bila Barbara Kokalj Bogataj, tiskano je bilo v nakladi 600 izvodov in naknadno je bil tekst še preveden v angleški jezik. Vabila se modifikacijo ob vsaki novi otvoritvi.

### **Župnijska cerkev sv. Florijana v Trzinu**

**Avtor: Marko Lesar**

**December 2012**

Ob razstavi je izšel katalog po župnijski cerkvi sv. Florijana v Trzinu, avtorja Marka Lesarja, ki je prvi celoviti umetnostno zgodovinski pregled omenjenega spomenika. S pregledom strokovne literature, časopisnih in arhivskih virov je umetnostni zgodovinar Marko Lesar prišel do novih imen nekaterih avtorjev umetnin v cerkvi, kot na primer slike slovenskega baročnega umetnika Antona Cebeja ali pa ugotovitve o delih Plečnikove šole. Vodnik po župnijski cerkvi sv. Florijana v Trzinu je veliko doprinos k turistični ponudbi občine Trzin in pomembno strokovno gradivo za izobraževanje turističnih vodnikov in šolske mladine. Obsega 70. str. In 39 fotografij. Izšel je v nakladi 300 izvodov, oblikovala ga je Polona Matek, fotografije France Stele, natisnjeno v Studio Print. Poleg publikacije je izšlo tiskano vabilo v 300 izvodih in e-vabilo.

Ob vseh razstavah tiskamo vabila v nakladi 300 izvodov. Vsa ostala vabila na naše prireditve oblikujemo sami – dokumentalist Marko Kumer, jih tiskamo in pošiljamo elektronsko.

## **II./4. POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI**

### **Posredovanje informacij o kulturni dediščini**

Obisk dr. Matije Turka in doktorantke Brine Škvor Jernejčič – 10.5.2012 – ogledala sta si predmete s Sadnikarjeve zbirke, stalno razstavo v MMK in pomagala z nekaterimi rekonstrukcijami (dr. Matija Turk) paleolitskih orodij za stalno razstavo in sugestijami za rekonstrukcijo bronastodobne noše (Janja Železnikar).

14.5.2012 – pomoč in posredovanje informacij za informativno tablo na Ongru za potrebe Turističnega društva Kanja (za organizirano učno – gozdno izobraževalno pot po Ongru). Informacije so bile posredovane g. Jožici Valenčak (Janja Železnikar).

15.5.2012 – obisk študentov geografije (2. letnik) v MMK. Iskali so podatke o kamniških legendah in preverjali arheološke najdbe, legende, dejstva ... skozi prizmo najdb o mamutu, Nevlje, grobišča idr....(Janja Železnikar).

3. 1. 2012- podatki dr. Edu Škulju o orgelskem portativu Kamniškega muzeja (najmanjših orglah v Sloveniji) za knjigo o orglavcih, celotno bibliografijo, restavriranjem in razstavami (Marko Lesar).

10.1. 2012- Pogovori s hčerko slikarja Miha Maleša Travico Maleš o izdaji oz. reprintu Machovega Maja (Marko Lesar).

Informacije restavratoriki Veri Klepej Turnšek iz Arhitekturnega ateljeja v Celju glede obnove starega (gotskega) kipa (Marko Lesar).

Informacije glede Maleševih del, galerist iz Maribora (Marko Lesar).

Informacije o renesančnih kipih Stražarjev božjega groba dr. Gašperju Cerkvniku (Marko Lesar).

22. 2. 2012 – priprava fotografskega gradiva MMK o zgodovini cerkve sv. Ane v Tunjicah – za Mileno Klanšek za publikacijo ob 250-letnici cerkve, izdala KS Tunjice, 2012 (Zora Torkar)

20. 11. 2012 – oblikovalec Berčič – pregled hranjenega arhivskega gradiva o tovarni Titan (Zora Torkar)

### **Mentorstvo za pripravo na strokovni izpit kustosa**

Direktorica in mag. Zora Torkar, muzejska svetovalka za zgodovino in etnologijo je bila od oktobra 2011 do oktobra 2012 mentorica kandidatki za strokovni izpit kustosa Katarini Rus Krušelj. Rus Krušljeva je honorarna sodelavka Kulturnega doma France Bernik Domžale, ki je registriran za opravljanje muzejske dejavnosti v Občini Domžale. Njene sedanje delovne naloge obsegajo pripravo in izvedbo programa razstav in dogodkov ter prenovo stalne zbirke v Menačenkovi domačiji v Domžalah. Sodelovala je pri pripravi stalne razstave o slamnikarstvu na Domžalskem in bo prevzela vodenje muzejske dokumentacije v bodočem Slamnikarskem muzeju. Najprej se je spoznavala z delom pri študijskem krožku Slamnikarstvo, v katerem so zbrani muzealci in strokovnjaki (Gorenjski muzej Kranj, Medobčinski muzej Kamnik, ZVKDS OE Kranj, Knjižnica Domžale) ter domačini z namenom, da se pripravi novo stalno razstavo o slamnikarstvu in za delovanje muzeja. Sodelovala pa je tudi pri zbiranju slamnikarske premične in nesnovne kulturne dediščine. Pod vodstvom mentorice in v sodelovanju s člani študijskega krožka bo od jeseni 2011 do aprila 2012 spoznavala potrebno dokumentacijo za pridobivanje novih predmetov in postopek pridobivanja in uvrstitve v zbirko. Naučila se je označevati različne predmete z inventarno številko, jih izmeriti in fotografirati ter ustrezno vpisati v inventarno knjigo. Za Slamnikarski muzej je pod vodstvom mentorice pripravila izbor polj za oblikovanje elektronske inventarne knjige in sodelovala z računalničarjem pri njeni izdelavi. Izdelala je seminarsko nalogo za strokovni izpit na temo dokumentacije in bila za svojo nalogo pohvaljena. V jesenskem roku 2012 je uspešno opravila strokovni izpit za kustosa.










## Spletne strani Medobčinskega muzeja Kamnik

([www.muzej-kamnik-on.net](http://www.muzej-kamnik-on.net)) so bile vsebinsko in oblikovno na novo predstavljene v letu 2011. V letu 2012 si je naše spletne strani ogledalo 14.410 obiskovalcev, kar kaže porast zanimanja za muzej. Med tujimi, je bilo največ ogledov iz ZDA, Kitajske, Hrvaške, Avstralije, Belgije in Nemčije. Urednik spletnih strani je dokumentalist Marko Kumer, ki skrbi za sprotne spremembe, dopolnitve in aktualizacijo dogodkov.

### Promet po mesecih

Mesec	Različnih obiskovalcev	Št. obiskov	strani	Zadetkov	Promet
Jan 2012	652	1328	11782	49141	3.50 GB
Feb 2012	392	854	6217	26125	2.01 GB
Mar 2012	520	1249	11327	44331	2.25 GB
Apr 2012	537	1252	12067	41995	2.57 GB
Maj 2012	623	1493	21467	61891	2.29 GB
Jun 2012	611	1242	11862	45321	2.58 GB
Jul 2012	404	982	10136	28749	1.80 GB
Avg 2012	435	1089	12426	40754	2.36 GB
Sep 2012	676	1304	13772	50026	2.86 GB
Okt 2012	637	1277	12656	43029	2.31 GB
Nov 2012	617	1193	10820	41258	1.93 GB
Dec 2012	547	1147	8841	33225	2.73 GB
Skupaj	6651	14410	143373	505845	29.19 GB

### Države (Top 10) - [Cela lista](#)

Države	strani	Zadetkov	Promet
 Slovenia	si 9014	43311	3.17 GB
 United States	us 1380	2589	65.00 MB
 Germany	de 904	1074	18.89 MB
 Russian Federation	ru 95	95	1.68 MB
 Netherlands	nl 64	336	15.26 MB
 Neznanih	rs 61	437	8.92 MB
 Poland	pl 60	188	21.02 MB
 Ukraine	ua 50	50	1.94 MB
 Great Britain	gb 35	241	6.42 MB

● Japan	jp	21	44	94.41 MB
Drugi		98	776	111.44 MB

## Posebni programi in prireditve

### SLOVENSKI KULTURNI PRAZNIK

MMK in galerija Miha Maleš

8. 2. 2012

Prost vstop in ogled razstav v galeriji in muzeju na slovenski kulturni praznik, 8. 2. 2010. na predvečer praznika je bilo organizirano javno vodstvo po razstavi Karla Zelenka v Galeriji Miha Maleš. Prost vstop.

### KAMNIŠKI ZBORNIK

MMK, 13. 4. 2012

Še v okviru prireditev ob kamniškem občinskem prazniku je bila na gradu Zaprice predstavljena nova številka Kamniškega zbornika, ki izhaja na dve leti. Prispevke je predstavila urednica Marjeta Humar. V uredniškem odboru sodeluje tudi direktorica Zora Torkar. V glasbenem delu je Milko Lazar premierno predstavil skladbe Kamničana Emila Spruka. Prost vstop.

### SVETOVNI DAN MUZEJEV

MMK in Galerija Miha Maleš

18. maj 2012

Na svetovni dan muzejev, 18. maja 2012 je bil omogočen prost vstop v galerijske in muzejske prostore in organizirani vodeni ogledi stalnih in občasnih zbirk. Na predvečer praznika smo na gradu Zaprice odprli gostujočo razstavo Slovenskega šolskega muzeja Kaj naj oblečem za v šolo. Prost vstop.

### SREDNJEVEŠKI DNEVI v Kamniku

Junij 2012

V začetku junija že tradicionalno potekajo srednjeveški dnevi v Kamniku, z različnimi prizorišči po mestu: Mali grad, Trg svobode, Šutna, grad Zaprice. V MMK je bil omogočen prost vstop in ogled razstave Kamnik skozi stoletja v pritličju gradu Zaprice, ki prikazuje zgodovino mesta od nastanka v 13. stoletju do 19. stoletja. Prost vstop.

### MUZEJSKA POLETNA NOČ v Kamniku

Grad Zaprice, 16. 6. 2012

Vodja projekta: Marko Kumer

Sodelavci: Janja Železnikar, Zora Torkar, Saša Bučan

Tudi letos – že devetič - se je Medobčinski muzej Kamnik (sobota, 16. junij 2011 med 10. uro dopoldne in polnočjo) pridružil osrednji vseslovenski akciji (plačilo sopoliticije), ki skuša muzejske dejavnosti na priljuden način približati široki zainteresirani javnosti. Tako smo pripravili niz prireditev in ob tem izdali priložnostno zloženko oziroma vabilo na prireditev (oblikovanje Polona Matek in Vladimir Ristić).

Obisk je bil letos še posebej navdušujoč in nad pričakovanji (približno 700 obiskovalcev), dobro obiskane niso bile le prireditve, temveč se je močno povečalo tudi zanimanje za ogled

muzejskih razstav, ki so nenazadnje v zadnjem času obiskovalcem vse bolj privlačne, prijazne in vabljive. Same prireditve so bile izvedene na kvalitetni ravni in z veliko mero entuziazma. Seveda so bile vse dejavnosti brezplačne. Začeli smo s tradicionalnim nastopom malih pevcev (VRABČKI) in nadaljevali z nastopom članov Male impro šole pod vodstvom Gorana Završnika, ki so navdušili s svojimi iznajdljivimi, spretnimi in navihanimi improvizacijami. Nato so se mladi obiskovalci pridružili Reciklarjem, ki so jih usmerjali pri izdelavi ogromnega gradu, ki so ga ustvarili iz množice reciklirane embalaže – predvsem kartonske in ga na koncu tudi živopisno pobarvali. Notranjost gradu so opremljali z ekološkimi materiali in po svoje predstavljali dele gradu, kot so grajska kašča in kuhinja, soba, kovačnica, kovnica denarja ipd. Prav tako so izdelovali opremo za grajske boje (izdelava ščitov,...) ter spoznavali grajske igre. Starši so se udeležili vodstva po naši stalni razstavi Odmevi kamniških tisočletij in uro pozneje tudi premierni predstavitvi novonastalih pedagoških kotičkov pod naslovom Dotaknimo se preteklosti, ki so nastali prav za potrebe družinskega obiska našega muzeja.

Vrhunec muzejske noči je bil nastop nove slovenske, zelo humorno naravnane zasedbe TEATER QUARTET, ki se je prvič v Sloveniji predstavila z repertoarjem priredb skladb iz zakladnice ljudskega in klasičnega ustvarjanja, ki jih je zagrešil šef zasedbe kitarist in aranžer Marko Mozetič. Po koncertu je sledila otvoritev multimedijske razstave profesorja likovne vzgoje Andreja Schlegla KAMN'ČANI. Kamn'čani so figure, drobne plastike iz kamna in kamenčkov, z različnih koncev sveta, najdeni na počitnicah, potem pa v miru povezani v majhne skulpture. Poigravajo se s svojim težiščem, mestom v skupini, množici, ki jo je kot razstavni projekt oblikoval Andrej Schlegel. Muzejsko poletno noč so financirali: Občina Kamnik, Društvo slovenskih glasbenikov in sponzor Zavarovalnica Adriatic Slovenica. Prost vstop.

#### **TURISTIČNE SOBOTE**

**MMK in galerija Miha Maleš**

**Sodelavci: Saša Bučan, Janja Železnikar**

**Junij, julij, avgust 2012**

V juliju in avgustu 2012 so bili po ob sobotah po različnih lokacijah v mestu organizirani vodeni ogledi za domačine in za turiste. Namen akcije pod vodstvom Agencije za podjetništvo in turizem občine Kamnik je bil, uvesti neko konstantno vodenje po zanimivih spomenikih in hišah v Kamniku in vzpodbuditi zanimanje domače javnosti za kulturne znamenitosti v mestu. V akcijo sta se vključila tako galerija Miha Maleš kot MMK, ki sta imela redna vodstva za domače in tuje obiskovalce na 14 dni. Prost vstop.

#### **DNEVI EVROPSKE KULTURNE DEDIŠČINE**

**MMK, grad Zaprice**

**26. 9. 2012**

V okviru dnevov evropske kulturne dediščine smo 26. 9. 2012 organizirali predavanje in predstavitev animiranih 3D modelov: STOJI, STOJI TAM BELI GRAD....Rekonstrukcije Malega in Starega gradu v Kamniku. V sklopu nove stalne razstave Odsevi kamniških tisočletij smo želeli s privlačno muzejsko predstavitvijo obiskovalcu omogočiti z ohranjenimi materialnimi viri, ljudskim izročilom, replikami, rekonstrukcijami, predmeti za otip in zvočno-slikovno digitaliziranimi informacijami podoživljanje bogastva starodavne kamniške preteklosti na enem mestu. S pomočjo strokovnih izhodišč kastelologa dr. Igorja Sapača in tehnične izvedbe Skupine Štajn smo izdelali animirane modele Malega in Starega gradu v dveh različnih fazah gradnje in to iz obdobj, ko sta oba gradova doživljala zametke in vrhunec svojega obstoja. Prost vstop.

#### **TEDEN OTROKA**

**MMK, grad Zaprice**

**3. oktober 2012**

Dan otroka v MMK smo namenili brezplačnim ogledom muzejskih razstav za otroke, družine in šolske skupine. Ob 13. uri smo predstavili nov vodnik - Moj muzej, ki je namenjen prav tem obiskovalcem. Skupno smo ga izpolnjevali ob ogledu pedagoških koticov po stalnih razstavah. Prost vstop.

## **VESELI DAN KULTURE**

**Galerija Miha Maleš, MMK**

**3. december 2012**

Brezplačni ogledi muzejskih in galerijskih razstav. V galeriji Miha Maleš organizirano javno vodstvo po razstavi Iveta Šubica. Prost vstop.

## **Koncertni cikel Jazz Zaprice 2012**

**v sodelovanju z Društvom glasbenikov Slovenije**

**16. junij in 12. september 2012**

**umetniški vodja cikla: Marko Kumer**

Iz sredstev, dobljenih na razpisu za sofinanciranje kulturnih projektov v občini Kamnik sta bila realizirana dva koncerta, s pomočjo Medobčinskega muzeja Kamnik, ki je pokril stroške propagande (vabila, znamke) in zagotovil brezplačen prireditveni prostor.

Tako je bil z razpoložljivimi sredstvi organiziran premierni koncert zasedbe TEATER QUARTET v okviru Muzejske poletne noči v Kamniku in koncert zasedbe ARTBEATERS kamniškega bobnarja Anžeta Žurbija. Zasedba je letos spomladi zmagala na svetovnem tekmovanju jazzovskih skupin v Bukarešti. Koncerta sta bila izjemno dobro obiskana in odigrana na visokem kvalitetnem nivoju. Vrhunec muzejske poletne noči je bil nastop nove slovenske, zelo humorno naravnane zasedbe TEATER QUARTET, ki se je prvič v Sloveniji predstavila z repertoarjem priredb skladb iz zakladnice ljudskega in klasičnega ustvarjanja, ki jih je zagrešil šef zasedbe kitarist in aranžer Marko Mozetič. Naslednji so septembra nastopili ARTBEATERS. Združeni pod vplivom tradicionalnega jazz, bluesa in moderne glasbe prinašajo na oder novo različico fusion jazz. V nenavadni zmesi, ki se začinja z vsemi zvrstmi glasbe so navzoči violina in sintetični klaviaturski zvoki. Za močan in stabilen ritem skrbita boben in bass. Namen skupine je ponuditi poslušalcem sodoben, sproščujoč program, ki vsebuje vse oblike novega modernega arta in novih ritmov. Zasedba, katere člani so akademsko izobraženi jazz glasbeniki, v avtorskih skladbah sicer izhaja iz tradicionalnega jazz, kar njihovi glasbi daje kompleksno podlago, ki jo v aranžmajih pokrijejo z izvirnimi poslušljivimi melodijami in energičnimi ritmi.

## **II./5. OBISKOVALCI**

<b>Razstave, dogodki, prireditve, dejavnosti...</b>	<b>Število obiskovalcev</b>
<b>Stalne razstave:</b>	<b>11.378</b>
Odsevi kamniških tisočletij, mesto-podeželje, Thonetovo pohištvo, lapidarij, Miha Maleš	
<b>Občasne razstave:</b>	<b>1.641</b>
Karel Zelenko (do marca 2012), Ive Šubic (od okt. 2012), Andrej Schlegl (junij-avg.2012)	
<b>Gostujoče razstave drugih ustanov:</b>	<b>4.077</b>
Glina, roka, ogenj (do maja 2012), kaj naj oblečem za v šolo (od maja 2012), Mušič-Maleš (marec-avg.2012), Oblačilna kultura (sept.2012)	
<b>Lastna gostovanja drugod:</b>	<b>5.614</b>
Fosili – Notranjski muzej, Fosili – Gorenjski muzej, Karel Zelenko –	

Gorenjski muzej, Miha Maleš –  
monotipije (Koroška), Župnijska cerkev -  
Trzin

<b>Pedagoški programi:</b>	<b>2.086</b>
Vodstva, učne ure, delavnice, tematski dnevi, rojstni dnevi, muzej na obisku	
<b>Andragoški programi:</b>	<b>1.378</b>
Javna vodstva, galerijski in muzejski večeri, predavanja študijskega krožka, vodstva	
<b>Ostalo (npr. otvoritve, koncerti, prireditve, ...)</b>	<b>1.112</b>
<b>SKUPAJ</b>	<b>27.286</b>

### **Brezplačne vstopnice**

za ogled vseh muzejskih in galerijskih razstav, torej stalnih in občasnih imajo vsi predšolski otroci, posebne socialne skupine, lastniki muzejskih in strokovnih društev ter obiskovalci ob organiziranih vseslovenskih akcijah, kot na primer muzejski dan, dan odprtih vrat, 8. februar, dnevi kulturne dediščine, dnevi družine, muzejska poletna noč. Prav tako so brezplačni vsi spremljajoči dogodki in prireditve, ki se odvijajo v galeriji in v muzeju (koncerti, predavanja, srečanja, otvoritve razstav, javna vodstva). Brezplačno dostopni vsem obiskovalcem sta stalni razstavi skansen tuhinjskih kašč oz. muzej na prostem in lapidarij. Prav tako je bila v letu 2012 brezplačna gostujoča razstava, ki jo je muzej pripravil v Občini Trzin ter razstava Oblačilna dediščina Kamnika in okolice v Galeriji Miha Maleš (september 2012).

### **SKLOP III.**

## **SODELOVANJE IN KOORDINIRANJE DELA Z ZNANSTVENO IZOBRAŽEVALNIMI USTANOVAMI**

### **Trojane - Atrans, SAAS**

V sklopu projekta Arheologija na slovenskih avtocestah – najdišče Atrans (Trojane) arheologinja Janja Železnikar, skupaj z dr. Vereno Vidrih Perko popisuje keramično gradivo z namenom izdelave kataloga keramičnega gradiva najdenega v vseh letih, v različnih izkopavalnih etapah na tem najdišču.

Vodja in koordinator projekta je dr. Bojan Djurić (Oddelek za arheologijo FF v Ljubljani, SAAS). Pri obdelavi sodelujejo dr. Milan Sagadin (ZVKDS, o.e. Kranj), dr. Verena Vidrih Perko (Gorenjski muzej Krnaja), dr. Irena Lazar (Univerza na Primorskem), Janja Tratnik in Maja Janežič (risanje materiala).

Dr. Marko Mehle je kustos v Universalmuseum-u Joanneum v Grazu. Pred letom je bil naprošen, da išče arheološko gradivo in dokumentacijo, ki se nanaša na to najdišče v graškem muzeju, saj je veliko gradiva, ki je bilo izkopano na ozemlju Slovenije v času med 2. svetovno vojno, šlo v depoje tega muzeja. Naš kolega, Robi Krempuž pa s strani Slovenije proučuje gradivo, ki se nahaja v Gradcu in bo postalo predmet sukcesije. Avstrija ima namen vrniti arheološko gradivo, ki je bilo v času 2. svetovne vojne najdeno na ozemlju Slovenije in odpeljano.

**Mednarodna konferenca Pogledi na šolske zvezke kot zgodovinski vir v čitalnici Slovenskega šolskega muzeja v Ljubljani, 27. in 28. september 2012 ob sklepu razstave Zgodbe šolskih zvezkov.**



Marko Kumer je pripravil referat in slikovno prezentacijo z naslovom *Zvezki iz Slatnarjeve tiskarne v zbirki Medobčinskega muzeja Kamnik*. V priložnostni brošuri je bil objavljen povzetek; razširjen prispevek, ki je že pripravljen, bo v celoti objavljen v letu 2013. Referat spremlja zgodbo treh šolskih zvezkov od nastanka do njihovega verjetno zadnjega zatočišča: v prostorih Medobčinskega muzeja Kamnik – na varnem v depoju ali še bolje javnosti dostopno na razstavi. Na začetku 20. stoletja so jih oblikovali, postavili in natisnili v – tudi za slovenske razmere znameniti – kamniški Slatnarjevi tiskarni. S svojim ličnim izgledom in zglednim oblikovanjem v duhu tedanjega časa so presegali založniške standarde z začetka dvajsetega stoletja. Po nakupu so zvezki prišli v roke oziroma uporabo gospodični Štefaniji Pogačnik, vanje je lepopisne in računske vaje in naloge zapisovala v drugem oziroma četrtem razredu šole, ki so jo vodile sestre uršulinke v Mekinjah pri Kamniku. Ohranila so se tudi njena spričevala in nekaj njenih likovnih izdelkov. Zapuščino Pogačnikovih je pred prenovo hiše v nekdanji Veliki ulici, sedanji Maistrovi ulici, skupaj s še številnimi drugimi pričevalnimi predmeti odstopila Medobčinskemu muzeju v Kamniku ga. Marinka Pogačnik in tako omogočila, da izsek iz kamniške zgodovine predstavimo javnosti.

## SKLOP IV.

### ODKUP PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

V letu 2012 smo odkupili dela, ki smo jih načrtovali:

- oktober 2012: delo Karla Zelenka, Kabinet ogledal-Lunapark, 1996, olje/platno ter delo Sonje Rauter Zelenko, Dekle v širokem krilu, 1982, keramika (glazura).
- sprotni odkupi: september 2012 – ročna dela in oblačila Jelene Reš iz Domžal; ter pesniških zbirk Rudolfa Maistra- Poezije (1904) in Kitica mojih (1929)

Poleg odkupov smo prejeli nekaj donacij: dokumenti in fotografije družine Karba, donacija originalnih grafik v tehniki jedkanice Karla Zelenka, krojaške pripomočke Konradine Muhič, medvojne šolske zvezke Blaž Munda.

## SKLOP V.

### PROJEKTI, FINANCIRANI IZKLJUČNO IZ DRUGIH VIROV

**Muzejska poletna noč**

**Grad Zaprice, 16. 6. 2012**

**Vodja projekta: Marko Kumer**

**Sodelavci: Janja Železnikar, Zora Torkar, Saša Bučan**

Tudi letos – že devetič - se je Medobčinski muzej Kamnik (sobota, 16. junij 2011 med 10. uro dopoldne in polnočjo) pridružil osrednji vseslovenski akciji (plačilo sopoliticipacije), ki skuša muzejske dejavnosti na priljuden način približati široki zainteresirani javnosti. Tako smo pripravili niz prireditev in ob tem izdali priložnostno zloženko oziroma vabilo na prireditev (oblikovanje Polona Matek in Vladimir Ristić).

Obisk je bil letos še posebej navdušujoč in nad pričakovanji (približno 700 obiskovalcev), dobro obiskane niso bile le prireditve, temveč se je močno povečalo tudi zanimanje za ogled muzejskih razstav, ki so nenazadnje v zadnjem času obiskovalcem vse bolj privlačne, prijazne in vabljive. Same prireditve so bile izvedene na kvalitetni ravni in z veliko mero entuziazma. Seveda so bile vse dejavnosti brezplačne. Začeli smo s tradicionalnim nastopom malih pevcev (VRABČKI) in nadaljevali z nastopom članov Male impro šole pod vodstvom Gorana Završnika, ki so navdušili s svojimi iznajdljivimi, spretnimi in navihanimi improvizacijami. Nato so se mladi obiskovalci pridružili Reciklarjem, ki so jih usmerjali pri

izdelavi ogromnega gradu, ki so ga ustvarili iz množice reciklirane embalaže – predvsem kartonske in ga na koncu tudi živopisno pobarvali. Notranjost gradu so opremljali z ekološkimi materiali in po svoje predstavljali dele gradu, kot so grajska kašča in kuhinja, soba, kovačnica, kovnica denarja ipd. Prav tako so izdelovali opremo za grajske boje (izdelava ščitov,...) ter spoznavali grajske igre. Starši so se udeležili vodstva po naši stalni razstavi Odmevi kamniških tisočletij in uro pozneje tudi premierni predstavitvi novonastalih pedagoških kotičkov pod naslovom Dotaknimo se preteklosti, ki so nastali prav za potrebe družinskega obiska našega muzeja.

Vrhunec muzejske noči je bil nastop nove slovenske, zelo humorno naravnane zasedbe TEATER QUARTET, ki se je prvič v Sloveniji predstavila z repertoarjem priredb skladb iz zakladnice ljudskega in klasičnega ustvarjanja, ki jih je zagrešil šef zasedbe kitarist in aranžer Marko Mozetič. Po koncertu je sledila otvoritev multimedijske razstave profesorja likovne vzgoje Andreja Schlegla KAMN'ČANI. Kamn'čani so figure, drobne plastike iz kamna in kamenčkov, z različnih koncev sveta, najdeni na počitnicah, potem pa v miru povezani v majhne skulpture. Poigravajo se s svojim težiščem, mestom v skupini, množici, ki jo je kot razstavni projekt oblikoval Andrej Schlegel. Muzejsko poletno noč so financirali: Občina Kamnik, Društvo slovenskih glasbenikov in sponzor Zavarovalnica Adriatic Slovenica.

#### **Oblačilna dediščina Kamnika in okolice**

**Medobčinski muzej Kamnik v sodelovanju z Javnim skladom RS, Agencijo za podjetništvo in turizem Občine Kamnik in Alenko Pakiž  
Galerija Miha Maleš, odprtje od 6. 9. – 1. 10. 2012  
Sodelavci: Saša Bučan, Marko Kumer, Zora Torkar**

Razstava Oblačilna podoba Kamničanov v letih od 1878 do 1938 s pomočjo fotografij, izsekov iz modnih časopisov in krojnih pol s konca 19. stoletja, predvsem pa z ohranjenimi oblačili in oblačilnimi dodatki spregovori o oblačilni dediščini mesta Kamnik in njegove okolice. Razstava, čeprav je bila odprta v času 42. dnevov narodnih noš in oblačilne dediščine v Kamniku, ne govori zgolj o »narodni noši«, temveč ob tem poskuša prikazati oblačila in oblačilne dodatke, ki so jih Kamničani in okoličani nosili kot boljšo praznično obleko. Najstarejši oblačilni kosi segajo v 18. stoletje – razstavljen je sklepanec z letnico 1721 – pretežni del pa v 19. stoletje. Ob natančnem ogledu razstavnih eksponatov, pa se tako strokovnjak ali le ljubitelj ne moreta načuditi natančni ročni izdelavi naborkov, ozkim gubicam, ročno oblikovanim in šivanim okrasnim trakovom, izbranim barvam, drobnim vzorcem, vtkanih v žametu, svili in volni, natančno izdelanim čipkam. Vse opozarja na izbrano preprostost, ustvarjalnost in odnos do oblačil. Razstavo, izdajo zloženke-vabila ter vse stroške postavitve so nosili Javni sklad za kulturne dejavnosti RS ter Agencija za podjetništvo in turizem Občine Kamnik.

## **SKLOP VI.**

### **POVEZOVANJE KULTURE, IZOBRAŽEVANJA, ZNANOSTI, GOSPODARSTVA IN TURIZMA**

**Biografski leksikon občine Kamnik  
Sodelavka: Zora Torkar**

Na pobudo Občine Kamnik, Matične knjižnice Kamnik, MMK, Agencije za podjetništvo in turizem in drugih se je osnoval uredniški odbor za zbiranje gradiva za biografski leksikon občine Kamnik. Na sestankih smo se odločali o kriterijih izboru osebnosti, izboru podatkov ter zbiranju gradiva za elektronsko in knjižno obliko (iz MMK Zora Torkar). Izdelan je bil računalniški obrazec za enotno vpisovanje podatkov. Delo z zbiranjem podatkov in fotografskega gradiva se nadaljuje.

**Obnovljive Alpe**  
**Alpweek – alpski teden in letna konferenca CIPRE**  
**Sodelavka: Janja Železnikar**

Med 5. in 8. septembrom 2012 je v alpskem mestecu Poschiavo v Švici potekala alpska konferenca, ki je bila organizirana v okviru alpskega tedna. Poleg predstavnikov nevladnih organizacij, zainteresirane javnosti in posameznikov, različnih raziskovalcev in izvajalcev številnih strok so vzporedno na alpskem tednu zasedali predstavniki vlad alpskih držav in usklajevali mnenja o vpetosti alpskega prostora v politične in siceršnje tokove evropske unije. Tema alpskega tedna – Obnovljive Alpe je ponudila številne delavnice in predavanja z novimi pogledi na alpski prostor in njegovo rabo. Temeljno sporočilo alpskega tedna in letne konference je: da smo lahko uspešni le, če bomo sodelovali in če se bomo osredotočili na specifične cilje, predvsem na gospodarsko, socialno in ekološko obnovo alpskega prostora z jasnim poudarkom na trajnostnem razvoju.

Arheologinja Janja Železnikar se je udeležila predavanj in delavnic:

Sreda, 5.9.2010 – Trajna sreča: Ustvariti kakovostno življenje v zavarovanih območjih za mlade, za izobraževanje, za druženje

Četrtek, 6.9.2012 - Znanstvena spoznanja o gorskem svetu kot skupna dobrina. Kako lahko znanstvene strokovne revije prispevajo k obnovi Alp? (9:00-10:30)

Iz starega naredi novo! – Vključiti ljudi, reciklirati znanje! (14:00-16:00)

Kako ustvarjajo alpske občine iz razlik dodano vrednost. Stanovanjska skupnost v Alpah: Mladi, stari, prebivalci, priseljenci in sezonski delavci delajo skupno za dobro življenje v Alpah. Izzivi obstajajo v številnih alpskih občinah, pa tudi možnosti in rešitve.

Petek, 7.9.2012 - Vračanje k preteklosti: Perspektive za trajnostni razvoj. Prispevek etnološkega in zgodovinskega znanja k inovativnim raziskavam in kreativnim načrtom (9:00-10:30) Institut für Kulturforschung Graubünden, / SAGW: dr. Martin Schaffner, dr. Marius Risi  
Alpske krajine prihodnosti: Ali postavljamo svoje vizije na kocko? (11:00-12:30)  
Mladi raziskovalci s Zuriškega inštituta ETH Enrico Celio, Thomas Klein, Adrienne Gret-Regamey so predstavili novo komunikacijsko orodje za 3D vizualizacijo pokrajin, ledin, novih virov, turističnih infrastruktur in kulturne krajine v prihodnosti.

Strokovni ogledi:

V času trajanja alpskega tedna si je arheologinja Janja Železnikar ogledala alpska mesta in njihove značilnosti: Poschiavo, Brusio (v dolini Valposchiavo) - Švica, Tirano (v dolini Valtellina), Livigno in Bormio (v Lombardiji) – Italija ter St. Moritz v kantonu Graubünden – Švica ter vrezane slikarije v skalah (Unescova dediščina) v Val Camonici.

**Študijski krožek slamnikarstva Domžale**  
**Sodelavka: Zora Torkar**

Študijski krožek združuje predstavnike različnih institucij (Kulturni dom Franca Bernika, Knjižnica Domžale, Gorenjski muzej, MMK, Zavod za spomeniško varstvo OE Kranj, OŠ Rodica) in predstavnike TD Domžale in Radomlje, študente in posamezne zainteresirane. Po osnovanju v letu 2010, je redno začel delovati v letu 2011. Delovanje krožka se je nadaljevalo v letu 2012, kjer se je zaključeval glavni cilj – priprava stalne razstave o zgodovini slamnikarstva na Domžalskem in Mengeškem v Domžalah. Iz MMK sodeluje Zora Torkar. Delo krožka se je zaenkrat zaključilo 20. aprila 2012, ko je bila otvoritev stalne razstave 300 let slamnikarstva v Godbenem domu v Domžalah.

**Zloženska MMK**  
**Avtorica: Zora Torkar**

30. 3. 2012 je bila natisnjena nova predstavitvena zloženska MMK, kjer smo predstavili vse novosti, ki jih ponujata muzej in galerija. Teksta je pripravila Zora Torkar. Prevedeno v angleščino in natisnjeno v 5500 slovenskih izvodih in 700 angleških.

## **Sodelovanje z drugimi institucijami doma in v tujini**

### **Narodni muzej Slovenije**

Z Narodnim muzejem in kolegi kustosi imamo tradicionalno dobre stike. Arheologinja sodeluje s konservatorsko-restavratorsko delavnico, mag. Zoranom Miličem, Igorjem Ravbarjem, Sonjo Perovšek in M. Pflaumom. Na oddelku za arheologijo pa je sodelovala s kolegi dr. Nevo Trampuž Orel, dr. Petrom Turkom, dr. Timotejem Knificem, dr. Janko Istenič, mag. Tomažem Nabergojem, Polono Bitenc, Barbaro Jerin idr. NMS je MMK dal v uporabo 3D animacijo z rekonstrukcijami razvojnih faz Malega gradu, ki jo je za MMK strokovno izdelal dr. Igor Sapač in Skupina Štajn. Dr. Maja Lozar Štamcar, specialistka za shrambno pohištvo je sodelovala pri formulaciji opisa zakristijske omare v župnijski cerkvi v Trzinu.

### **Notranjski muzej Postojna**

Na povabilo dr. Antona Veluščka smo gostovali v Notranjskem muzeju v Postojni z našo razstavo o fosilih s Tunjiškega gričevja.

### **Prirodoslovni muzej Slovenije**

PMS nam podoja fosile z Robičeve zbirke, kadar gostujemo. Predvsem sodelujemo z dr. Stašo Tome in mag. Matijo Križnarja, ki bo pomagal pri vrednotenju fosilov z geološke zbirke.

### **Inštitut za arheologijo ZRC SAZU**

Z Inštitutom za arheologijo že leta odlično sodelujemo. S kolegi arheologi: dr. Jano Horvat, dr. Janezom Dularjem, dr. Draganom Božičem, dr. Primožem Pavlinom, dr. Antonom Veluščkom idr. rešujemo strokovna vprašanja. Tamara Korošec pa je avtorica večine risarskih rekonstrukcij, ki smo jih naredili za posamezne razstave. V pregled in izris je bilo na inštitut predano gradivo s Straže nad Cerkljami.

### **Gorenjski muzej Kranj**

S sodelavci Gorenjskega muzeja že več let uspešno sodelujemo na več projektih. Skupni projekt Zakladi Gorenjskih muzejev se bo v prihodnje še nadaljeval. Naš muzej oz. galerija vsako leto gostuje v Kranju, prav tako kolegi gostujejo s svojimi razstavami pri nas. Naše sodelovanje poteka na vseh ravneh, z arheologi: ddr. Vereno Perko, Mijo Ogrin, etnologinjo: mag. Tatjano Dolžan Eržen, zgodovinariko: mag. Marjano Žibert in umetnostnim zgodovinarjem dr. Damirjem Globočnikom.

### **Umetnostna galerija Maribor**

Sodelovanje z Umetnostno galerijo Maribor, predvsem z direktorico gospo Bredo Kolar-Skoraj *pomlad*. MMK oz. galerija MM izposodi dela Mihe Maleša na papirju (barvne perorisbe) in olje na platno istega avtorja (Tivoli).

### **Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Ljubljana**

Sodelovanje ob razstavi Brezčasne podobe- Ive Šubic z zbirko ALOU-ja. Izposoja del v dogovoru z vodjo in profesorico dr. Nadjo Zgonik.

### **Moderna galerija Ljubljana**

Sodelovanje z Moderno galerijo ob razstavi Ive Šubic- Brezčasne podobe ( mag. Mojca Štuhec), ob razstavi Maleš- Mušič- dodatno dokumentarno gradivo ( dokumentarni oddelek MG), ob vzpostavljanju stalne zbirke donacije del Jakoba Savinška ( dokumentarno gradivo-fototeka MG)

### **Koroški muzej (Slovenj Gradec, dvorec Bukovje)**

Sodelovanje z muzejem, z direktorico gospo Brigito Rajšter in kustosinjo galerije v dvorcu Bukovje mag. Simono Javornik Ristič. Gostovanje z našo razstavo Miha Maleš –S poti (razstava avtorjevih del v tehniki monotipije) v galeriji dvorec Bukovje, Dravograd.

### **Umetnostno zgodovinski inštitut Franceta Steleta pri ZRC SAZU**

Predstojnica doc. dr. Barbara Murovec, znanstvena svetnica doc. dr. Ana Lavrič. Doc. dr. Blaž Resman, konzultacije v zvezi z atribucijami in datacijami kiparskih in slikarskih del v župnijski cerkvi v Trzinu za pripravo vodnika.

### **Pokrajinski muzej Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor, NUK**

Izredno dobro sodelovanje z naštetimi ustanovami pri pregledovanju in zbiranju gradiva in muzejskih predmetov za stalno postavitev v rojstni hiši Rudolfa Maistra, ki jo pripravlja Zora Torkar in Medobčinski muzej Kamnik.

## **STROKOVNA KNJIŽNICA**

V muzejski knjižnici letno pridobimo okoli 50 novih knjig, od tega večino z medmuzejsko izmenjavo, v letu 2012 - 30. Z nakupi domače in tuje strokovne literature so pokrita predvsem področja zgodovine, umetnostne zgodovine, arheologije in muzeologije. Posebno pozornost posvečamo izdaji domoznanskih publikacij za širše kamniško območje. Naročene imamo tudi strokovne revije, glasnike in zbornike: Argo, Zgodovinski časopis, Prispevki za novejšo zgodovino, Časopis za zgodovino in narodopisje, Kronika, Zgodovina za vse, Glasnik SED, Traditiones, Zgodovina v šoli, Etnolog, Šolska kronika in drugo periodiko. Ureja dokumentalist Marko Kumer.

## **STROKOVNO IZOBRAŽEVANJE**

### **Saša Bučan**

<b>Ime programa</b>	<b>Tema</b>	<b>Datum</b>	<b>Kraj</b>
muzejska pedagogika	Sestanek pedagoške sekcije z delavnico s pedagoginjo Vesno Lotrič- o delu s predšolskimi otroci	23. 2. 2012	<b>Mestni muzej Ljubljana</b>
Muzejska pedagogika	Muzeoforum- tema tokratnega 40. obletnica Pedagoške sekcije in predavanja na temo dela z najstniki	26. 3. 2012	
muzeologija	Izobraževanje Izvoz-uvoz kulturne dediščine	16. 10. 2012	<b>Narodni muzej Slovenije</b>
muzeologija	s strokovna ekskurzija Gorenjskih muzealcev. Ogljed Muzeja Lipicancev (Lipica), ogled muzeja Ite Rine in slovenskih filmskih ustvarjalcev v Divači, ogled Obalne galerije Piran in skladišča tovarne Droga v Portorožu	26. 6. 2012	
muzeologija	Izobraževanje Vrednotenje muzealij in muzejskih zbirk	23. 10. 2012	<b>Narodni muzej Slovenije</b>
Muzejska pedagogika	Srečanje pedagoške sekcije muzejev in predavanje na temo Najstniki v muzeju pedagoga Marka Juhanta	10. 12. 2012	<b>Mestni muzej Ljubljana</b>
muzeologija	XIII. zborovanje SMD - predavanja in okrogle mize na temo Slovenski muzeji v 21. stoletju. Kako naprej?	12. 10. 2012	<b>Pokrajinski muzej Maribor</b>

## Marko Kumer

Ime programa	Tema	Datum	Kraj
muzeologija	Izobraževanje Načrt integritete	25. 4. 2012	Narodni muzej Slovenije
muzeologija	Izobraževanje Načrt zbiralne politike	10. 5. 2012	Narodni muzej Slovenije
muzejska dokumentacija	delavnica iz zgodovine fotografije in fotografiranje muzejskih predmetov za dokumentacijo	19. 9. 2012	Narodni muzej Slovenije
muzeologija	Izobraževanje Nove tehnologije za muzejske delavce	21. 11. 2012	Narodni muzej Slovenije
muzeologija	s strokovna ekskurzija Gorenjskih muzealcev. Ogled Muzeja Lipicancev (Lipica), ogled muzeja Ite Rine in slovenskih filmskih ustvarjalcev v Divači, ogled Obalne galerije Piran in skladišča tovarne Droga v Portorožu	26. 6. 2012	
muzeologija	XIII. zborovanje SMD - predavanja in okrogle mize na temo Slovenski muzeji v 21. stoletju. Kako naprej?	12. 10. 2012	Pokrajinski muzej Maribor

## Marko Lesar

Ime programa	Tema	Datum	Kraj
Umet. zgodovina	Občni zbor SUZD (Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo)	31.1. 2012	Narodni muzej Slovenije
muzeologija	Posvet muzeji in umetnostna zgodovina	30. 3. 2012	ZRC SAZU
Umet. zgodovina	Ekskurzija z društvom za 18. stoletje	26. 5. 2012	Smlednik
muzeologija	s strokovna ekskurzija Gorenjskih muzealcev. Ogled Muzeja Lipicancev (Lipica), ogled muzeja Ite Rine in slovenskih filmskih ustvarjalcev v Divači, ogled Obalne galerije Piran in skladišča tovarne Droga v Portorožu	26. 6. 2012	

## Zora Torkar

Ime programa	Tema	Datum	Kraj
muzeologija	Izobraževanje Sistemizacija in organizacija v muzejih	22. 5. 2012	Narodni muzej Slovenije
muzeologija	Delavnica strategija oživitve mestnega jedra Kamnika	29. 5. 2012	Dom kulture Kamnik
muzeologija	Izobraževanje Vrednotenje muzealij in muzejskih zbirk	23. 10. 2012	Narodni muzej Slovenije
muzeologija	XIII. zborovanje SMD - predavanja in okrogle mize na temo Slovenski muzeji v 21. stoletju. Kako naprej?	12. 10. 2012	Pokrajinski muzej Maribor

## Janja Železnikar

Ime programa	Tema	Datum	Kraj
arheologija	Predstavitve arheoloških dosežkov v letu 2011 - dediščina za javnost – strokovno srečanje Slovenskega arheološkega društva in arheologov iz Slovenije, Avstrije, Hrvaške in Furlanije Julijske krajine	29. 3. 2012 30. 3. 2012	Mestni muzej Ljubljana
arheologija	Ogled arheološkega najdišča v Kranju	7. 4. 2012	Gorenjski muzej Kranj
muzeologija	Predavanje na temo vlomov in tatvin kulturne dediščine, ki ga je organizirala direktorica Gorenjskega muzeja Kranj, Marija Ogrin. Predavatelji so bili: mag. Uršula Belaj in Josip Majcen	17. 4. 2012	Gorenjski muzej Kranj
muzeologija	sestanku sekcije za dokumentacijo v Narodnem muzeju Slovenije	20. 6. 2012	Narodni muzej Slovenije
muzeologija	s strokovna ekskurzija Gorenjskih muzealcev. Ogled Muzeja Lipicancev (Lipica), ogled muzeja Ite Rine in slovenskih filmskih ustvarjalcev v Divači, ogled Obalne galerije Piran in skladišča tovarne Droga v Portorožu	26. 6. 2012	
muzeologija	Predavanje Mobing v muzejskih institucijah. Predavali sta odvetnica in mediatorica g. Vesna Zakeršnik in mag. Barbara Ravnik, direktorica in mediatorica NMS.	9. 10. 2012	Narodni muzej Slovenije
muzeologija	Predavanje Muzejski marketing. Predavali sta mag. Barbara Ravnik, direktorica in Andreja Breznik	27. 11. 2012	Narodni muzej Slovenije
muzeologija	Strokovna ekskurzija SMD – v organizaciji Slovenskega muzejskega društva: RIM-VATIKAN-ORVIETO (18.10. – 21.10.2012), pod vodstvom muzeologinje in arheologinje dr. Verene Vidrih Perko.	18. 10. -21.10. 2012	Italija
arheologija	Mednarodna konferenca: Arheološki parki, konservacija, prezentacija, promocija.	23. 10. 2012	Mestni muzej Ljubljana
muzeologija	XIII. zborovanje SMD - predavanja in okrogle mize na temo Slovenski muzeji v 21. stoletju. Kako naprej?	12. 10. 2012	Pokrajinski muzej Maribor

## BIBLIOGRAFIJA STROKOVNIH SODELAVCEV

ŽELEZNIKAR, Janja, TORKAR, Zora. *Moj muzej : drugačen vodnik po stalnih razstavah Medobčinskega muzeja Kamnik*. Kamnik: Medobčinski muzej, 2012. ISBN 978-961-6599-18-4. [COBISS.SI-ID [263135488](#)]

TORKAR, Zora. Ob 50-letnici Medobčinskega muzeja Kamnik. *Kamniški zbornik*, 2012, 21, str. 119-128, ilustr. [COBISS.SI-ID [265281024](#)]

TORKAR, Zora. Razstava oblačilna podoba Kamničanov v letih od 1878 do 1938. Razstava v Galeriji Miha Maleš v Kamniku. Glasnik slovenskega etnološkega društva, 2012.

TORKAR, Zora. Ob 50- letnici Medobčinskega muzeja Kamnik, Argo, 2012.

KUMER Marko, Emil Spruk – kamniška glasbena legenda, Kamniški zbornik 2012, Kamnik, 2012. [COBISS.SI-ID [265324800](#)]

BUČAN Saša, Brezčasne podobe - Ive Šubic, Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2012, 24 str, ilustr.

BUČAN Saša, Zakladi muzejev na Gorenjskem, skupni katalog šestih muzejev na Gorenjskem, april 2012, za MMK avtorica: Saša Bučan

LESAR Marko, Župnijska cerkev sv. Florijana v Trzinu, Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2012, 54 str, ilustr.

## SODELOVANJE Z MEDIJI

Svoje prireditve in informacije razstavah objavljamo na spletnih straneh [www.muzej-kamnik-on.net](http://www.muzej-kamnik-on.net) ter na spletnih straneh [www.spletna-galerija.net](http://www.spletna-galerija.net) , [www.napovednik.com](http://www.napovednik.com) ipd.

ŽELEZNIKAR Janja, Gremo iskat fosile - Najdbe iz okolice Tunjic.  
<http://www.kamniske-novice.si/si/607/novice---aktualno/komenda.html?o=c096928b757f8684cce89696d0d2b9a5b690a3ab98bec6a58890e06b798755556a6684ab645395a67a6b7853556a67> Kamniške novice,

ŽELEZNIKAR Janja, Odsevi kamniških tisočletij. Arheologija v letu 2011- dediščina za javnost. Strokovno srečanje Slovenskega arheološkega društva, 29.-30. marec 2012, str. 70.

ŽELEZNIKAR Janja, "Dan otroka" v Medobčinskem muzeju Kamnik bo v sredo 3. oktobra, Kamničan.si (<http://www.kamnican.si/dan-otroka-v-medobcinskem-muzeju-kamnik-bo-v-sredo-3-oktobra/>) –objavljeno, 28.9.2012.

ŽELEZNIKAR Janja, Moj muzej – drugačen vodnik po stalnih razstavah MMK, Kamniške novice. December 2012, str. 27.

ŽELEZNIKAR Janja, Kamniški muzej v tednu otroka, Kamniški občan št. 16, 51. leto, Kamnik, 21. september 2012, str. 11.

Samostojni muzejski tehnik Marko KUMER že vrsto let sodeluje z uredništvom Radia Slovenija – program ARS, kjer je v letu 2012 predstavil med drugim tudi:

- Nedeljski glasbeni portret – skladatelj Mojmir Sepe (program ARS)



- sodelovanje v projektu Bojan Adamič – 100-letnica rojstva: spletna stran, radijski glasbeni portret za program ARS)
- pogovor s kustosinjo Gorenjskega muzeja Moniko Rogelj o razstavi Petdeset let Slovenske popevke v Gorenjskem muzeju v Kranju (program ARS)
- pogovor s kitaristom Markom Mozetičem pred nastopom Teater kvarteta na gradu Zaprice (program ARS)
- pogovor z Anžetom Žurbijem in Petrom Ugrinom pred nastopom skupine Artbeaters na gradu Zaprice (program ARS)
- Nedeljski glasbeni portret – klarinetist Borut Bučar (program ARS)
- Nedeljski glasbeni portret – dirigent in skladatelj Jože Privšek (program ARS)

Intervju za Radio 94 Postojna, petek, 20.1.2012 – na temo gostovanja z geološko razstavo Najstarejši fosilni morski konjički na Zemlji v Notranjskem muzeju Postojna (prispevek je bil objavljen od pon., 23.1.2012 do srede 25.1.2012 na Radiu Postojna - <http://www.radio94.si/novice>) – novinarka Maruša Mele Pavlin (Janja Železnikar).

3-urno snemanje (februar 2012) z ekipo Tv Škofja Loka – Media TV – snemanje razstav in muzeja z intervjuji oz. vodenjem po muzejskih zbirkah za TV program (voditeljica Špela Vozel) za rubriko Turistični kašipot (Janja Železnikar).

Snemanje muzeja v smislu vodenja po razstavi Odsevi kamniških tisočletij – za Poletno sceno, snemali 17.7.2012 – avtorica prispevka: Maja Bahar, objavljen v Poletni sceni: 6.8.2012 - <http://tvslo.si/predvajaj/v-zivo-tv-slovenija-1/tv.slo1/#ava2.142707318> - začne se pri 23:36. (Janja Železnikar, Zora Torkar)

TVS – Likovni odmevi, program ARS, 3. 8. 2012, Pogovor Maje žel Nolda z Bredo Ilich Klančnik o razstavi Mušič Maleš v Galerije Miha Maleš

Revija Adria (revija dvojezična na letalih Adrie Airways) – oktober /november 2012 - predstavitev Medobčinskega muzeja Kamnik in razstave Odsevi kamniških tisočletij, avtor Polona Zupančič

Sprotne objave naših prireditev v lokalnih časopisih Kamniški občan, Kamniške novice, Kamniško-domžalske novice, Trzinski odmev, Gorenjski glas, dnevnik Delo in na spletnih portalih.

## b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

### 1. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- Ustava RS, Ur.l. RS št. 33/91
- ICOM-mov kodeks poklicne etike, Ljubljana 1993, 2001
- Zakon o računovodstvu (Ur.l. RS št. 23/99, 30/02)
- Zakon o javnih financah (Ur.l. RS št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02-2759, 110/02-5389)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur.l. RS št. 3/04)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti (Ur.l. RS št. 45/94 in spremembe)
- Aneks h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti (Ur.l. RS št. 60/08)
- Zakon o javnih uslužbencih (Ur.l. RS št. 63/07)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Ur.l. RS št. 95/07)
- Pravilnik o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede (Ur.l. RS št. 88/08)
- Uredba o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev javnih zavodov na področju kulture (Ur.l. RS št. 57/94)
- Uredba o delovni uspešnosti z naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur.l. RS št. 69/08)
- Lokalni programi kulture Občin Kamnik; Komenda, Trzin.
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur.l. RS št. 77/07, 56/08)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur.l. RS št. 16/08, 123/08)
- Strateški načrt MMK 2009-2014
- Pravilnik o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest MMK 2009
- Sklep Vlade RS št. 62100-2/2009/21 z dne 12.11. 2009 o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev Medobčinskemu muzeju Kamnik
- Pogodba št. 3511-12-641730 o sofinanciranju pooblaščenega muzeja v letu 2012 z dne 3. 2. 2012 in aneks k pogodbi z dne 9. 7. 2012, ki so ju podpisale MIZKŠ RS, Medobčinski muzej Kamnik in občina Kamnik kot ustanoviteljica in občini Trzin in Komenda kot soustanoviteljici muzeja
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava, v nadaljevanju Pravilnik, (Ur. list RS št. 115/2002, 21/03, 134/03, 126/2004, 120/2007, 124/2008 in 58/2010, 60/2010 popr., 104/2010 in 104/2011)
- Navodilo o predložitvi letnih poročil pravnih oseb javnega prava, (Ur. list RS št. 109/2010) ter navodila MIZKŠ RS z dne 25. 1. 2013.

### 2. DOLGOROČNI CILJI posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika

- V letu 2011 se je končal 10-letni denacionalizacijski postopek glede grajskega kompleksa Zaprice. Lastnica je občina Kamnik. Kot dolgoročni cilj je načrtovana sistematična obnova celotnega kompleksa, ki naj bi izhajala iz izdelanega konservatorskega načrta. Na osnovi le-tega bi bile tudi večje možnosti za pridobitev sredstev iz skladov EU.
- Sistematično dopolnjevati muzejske zbirke z odkupi, darili, arheološkim terenskim delom. Posebej je potrebno omeniti javni interes za odkup Sadnikarjeve zbirke, ki je še v privatni lasti (preostali del je bil odkupljen leta 1964 in ga hrani MMK). Sadnikarjeva zbirka je zaščiten kot spomenik in si vsekakor zasluži, da se jo ohrani v celoti in to v muzeju, kjer so se predmeti zbirali in oblikovali. Potrebna finančna podpora tudi s strani Ministrstva za kulturo RS in občine Kamnik. Decembra 2012 je umrl dr. Niko Sadnikar in to vprašanje bo vsekakor izredno aktualno v letu 2013.

- Ostaja pa še vedno odprto vprašanje zasedenosti delovnih mest, to so zaposlitev kustosov etnologa, galerista, polovično še umetnostnega zgodovinarja in pedagoga ter oskrbnika stavb.
- Izvajati naloge javne službe pooblaščenih muzejev, ki jih predpisuje zakon na območju, ki so opredeljena z ustanovitvenim aktom MMK. Voditi mora register premične kulturne dediščine svojega območja, omogočati dostopnost do kulturne dediščine in informacij o njej z urejeno dokumentacijo in digitalizacijo muzejskega gradiva.
- Razstavne in druge spremljajoče dejavnosti stremijo k povečanju število obiskovalcev muzeja in galerije. Ustvariti moramo njihovo prepoznavnost v medobčinskem, slovenskem in mednarodnem prostoru s popularizacijo v medijih, prirejanju velikih preglednih razstav, z mednarodno in medinstitucionalno izmenjavo. Prav tako mora muzej pripraviti vsako leto odmevno občasno razstavo zanimivo tako za domače obiskovalce kot za širšo slovensko in tujo javnost. Prenavljati stalne muzejske zbirke v skladu z modernimi muzeološkimi pristopi. Pri tem je pomembno sodelovanje med muzeji pri skupnih razstavnih projektih, ter z drugimi institucijami ter gostovanja.
- V Galeriji Miha Maleš temelji razstavna politika na darilni pogodbi, ki jo je ob donaciji podpisalo mesto Kamnik: predstavljati opus Miha Maleša (po tematiki, tehnikah, pregledne), njegove mentorje, prijatelje, sodobnike in sodelavce, kar pomeni, da z razstavami in katalogi sledimo in preučujemo umetnike vezane kakorkoli na Kamnik in omogočajo strokovne - znanstvene raziskave o generaciji med vojnama (od ekspresionizma do neodvisnih), kot doslej na primer Maksim Gaspari, Matija Koželj, Stane Cuderman, Maks Koželj in podobno. Prav tako pa tudi potrebno obravnavanje Maleša in s sodobnimi vzporednicami - tematske razstave, na katerih izbrana Maleševa dela predstavijo neko tehniko ali motiv, ki ga je v svojem obdobju pomembno (so)oblikoval in pomenijo izhodišče za razmislek o sodobnih težnjah v umetnosti.
- Razvijanje mednarodnega sodelovanja in izmenjave razstav tako s strokovnimi institucijami v, z občino Kamnik pobratenimi mesti in drugimi mednarodnimi institucijami, kakor tudi strokovno sodelovanje na področjih, ki so strokovno zastopana v muzeju. Mednarodno sodelovanje v galeriji bo namenjeno predstavitvi Maleša v Pragi, Zagrebu, Parizu, kjer je študiral in deloval, spoznavanje njegovih učiteljev in sodobnikov in podobno.
- Razvijati dostopnost gradiva javnosti. Poleg razstav nadgrajevati pedagoško-andragoške dejavnosti za različne interesne in starostne skupine, razvijati druge možnosti, kot so spletne strani na internetu, prostovoljno delo, društvo prijateljev muzeja, omogočiti dostop gibalno oviranim osebam. Ker sta tako muzej kot galerija v historičnih stavbah je dostop fizično omejen, rešitev vidimo v izdelavi dvigal in klančin.

### 3. LETNI CILJI posrednega uporabnika in njihova realizacija

Program Medobčinskega muzeja Kamnik se je izvajal na podlagi Pogodbe št. 3511-12-641730 o sofinanciranju pooblaščenega muzeja v letu 2012 z dne 3. 2. 2012 in aneksa k pogodbi z dne 9. 7. 2012, ki so ju podpisale MIZKŠ RS, Medobčinski muzej Kamnik in občina Kamnik kot ustanoviteljica in občini Trzin in Komenda kot soustanoviteljici muzeja. Program dela in finančni načrt MMK za leto 2012 je bil sprejet na 6. seji sveta MMK dne 29. 2. 2012, spremembe programa in finančnega načrta pa na 8. seji sveta MMK 10. 9. 2012.

## **Programski sklop I.:**

Letni program dela za leto 2012 je sledil dolgoročnim ciljem muzeja. Povečanje dostopnosti gradiva izvajamo z evidentiranjem in dokumentiranjem gradiva, njegovo digitalizacijo ter vnosom podatkov v dokumentacijski program Galis. V letu 2012 smo se tega načrtno lotili, v veliko pomoč pri vpisu v Galis nam je bil javni delavec (6- mesecev). V letu 2012 je bilo evidentiranje predmetov pri zasebnih zbirateljih (popisi, fotografiranje) na območju občin, ki jih strokovno pokrivamo, in s katerimi želimo tudi v bodoče sodelovati pri pripravi razstav s področja umetnostne zgodovine, kulturne zgodovine, arheologije. Konserviranje in restavriranje muzejskih predmetov je zaradi močno omejenih finančnih sredstev usmerjeno le na posamezne muzejske predmete, predvsem na tiste, ki jih nameravamo razstaviti na muzejskih razstavah.

Proučevanje oz. raziskovanje kustosov je osnova za razstave, kataloge, strokovne tekste, mnenja številnim uporabnikom in društvom na območju občin, ki jih strokovno pokrivamo. Prav tako pa je to tudi temelj sodelovanja z ostalimi muzeji in drugimi institucijami pri skupnih medinstitucionalnih projektih.

## **Programski sklop II.:**

### **Razstave**

V letu 2012 smo nadgradili stalno razstavo s projektom Dotaknimo se preteklosti, kjer smo z oblikovanjem pedagoških kotičkov, oblikovanjem maskote Kamn'ček, s pripravo vsebine na računalnikih (npr. digitalizirane 3D makete Malega in Starega gradu v dveh fazah) ter z izdajo drugačnega vodnika – Moj muzej, ki je obenem vodnik in učni pripomoček za mlade obiskovalce, dosegli, da obiskovalci z vsemi čuti začutijo zgodbe iz širše kamniške preteklosti na način, ki jim je najbližji.

Občasne razstave v letu 2012 smo izvedli v občini Kamnik (Brezčasne podobe Iveta Šubica) in v občini Trzin (župnijska cerkev sv. Florijana). Občina Komenda nas je 15. 3. 2012 obvestila, da je bilo na 2. obravnavi proračuna postavka muzeja izključena iz financiranja za leto 2012, čeprav se je s pripravami na razstavo že začelo.

Številčna so bila naša gostovanja po drugih slovenskih muzejih in razstaviščih: gostovali smo z razstavo Fosili iz okolice Kamnika na treh lokacijah (Notranjski muzej, Gorenjski muzej in OŠ Moste), z razstavama Prešeren v slikarskih očeh in Karla Zelenka v Gorenjskem muzeju, razstava monotipije Miha Maleša v Koroškem pokrajinskem muzeju. Pri nas so gostovale tri razstave: Glina, roka, ogenj iz Gorenjskega muzeja in nova iz Slovenskega šolskega muzeja Kaj naj oblečem za v šolo? ter v Galeriji Miha Maleš razstava Goriškega muzeja Mušič-Maleš.

V letu 2012 se nadaljuje zgledno sodelovanje šestih muzejev na Gorenjskem. Enakopravno smo sodelovali pri pripravi skupne razstave in kataloga (projekt vodila Jana Mlakar iz Loškega muzeja) Zakladi muzejev na Gorenjskem. Razstava od aprila 2012 gostuje po slovenskih muzejih in v ARS.

### **Pedagoško-andragoški program**

MMK ima bogato pedagoško - andragoško dejavnost, ki se vsako leto dopolnjuje, in pomeni pomembno pridobitev za ožje in širše lokalno ponudbo na področju izobraževanja, kulture in turizma. Odmevni so utečene projekti, ki potekajo skozi celo šolsko leto, to so Malešev otroški likovni salon, muzejske in galerijske učne ure, muzejske ustvarjalne delavnice in umetnostni - zgodovinski študijski krožek za odrasle. Med šolskimi skupinami prevladujejo tiste, ki se odločajo za kombinirano ponudbo, na primer vodstvo, učni list in ustvarjalna delavnica in se tako zadržijo v muzeju in galeriji dve uri in več. Pomembna dopolnitev ponudbe je izdaja vodnika – Moj muzej za vse mlade obiskovalce in družine.

Izvedli smo tudi dejavnosti za odrasle, poleg študijskega krožka, še galerijske in muzejske večere, kjer so domači in tuji predavatelji predstavljali zanimivosti iz kamniške zgodovine, umetnosti, pomembne osebnosti, predstavitev knjig ter javna vodstva po stalnih in občasnih razstavah ter gostujočih razstavah v drugih razstaviščih.

#### Posredovanje informacij o kulturni dediščini

Praviloma vsako razstavo spremlja razstavni katalog s strokovnim tekstom, katalogom razstavljenih del in izborom fotografij in drugega gradiva. Tako so v letu 2012 izšli katalogi: Moj muzej (Janja Železnikar, Zora Torkar), Brezčasne podobe – Ive Šubic (Saša Bučan) in Župnijska cerkev sv. Florijana v Trzinu (Marko Lesar) ter predstavitevna zloženska MMK v slovenskem in angleškem jeziku (Zora Torkar). Katalogi so tiskani v nakladi 250-300 izvodov, financirajo jih MIZKŠ in občini Kamnik ter Trzin. Ob vsaki razstavi je natisnjeno vabilo, navadno v nakladi 300-500 izvodov. Ob muzejski poletni noči je bila v nakladi 700 izvodov natisnjena zloženska. Tudi ob vseh prireditvah pripravimo tiskana vabila in elektronska vabila, ki jih oblikujemo sami.

Število spremljajočih prireditev je bilo tudi v letu 2012 veliko, od udeležbe na vseslovenskih akcijah v kulturi – kot so veseli dan kulture, slovenski kulturni praznik, svetovni dan muzejev, dnevi evropske kulturne dediščine, dan odprtih vrat in muzejska poletna noč, ki so bile vse dobro obiskane. Prav tako sodelujemo pri skupni ponudbi kulture na občinskem nivoju z drugimi ponudniki, kot so Matična knjižnica Kamnik (delovna skupina za kamniški biografski leksikon - Zora Torkar), Agencija za razvoj podjetništva in turizma (akcija Turistične sobote – Janja Železnikar, Saša Bučan), s šolami in društvi. To so na primer projekti kot so Kamnik Kamničanom, srednjeveški dnevi v Kamniku, dnevi narodnih noš v Kamniku ipd. To so seveda vse brezplačne prireditve. Posebnih namenskih sredstev za te prireditve nismo dobili. Posebej odmevna je tradicionalna Muzejska poletna noč v Kamniku, ki je bila 16. 6. 2012. Prireditve so brezplačne, prav tako tudi otvoritve razstav, javna vodstva, skupne vseslovenske akcije. Brezplačen vstop imajo predšolski otroci, imetniki muzejskih in drugih podobnih kart, donatorji muzejskega gradiva.

Letni cilji so bili v celoti realizirani, deloma tudi preseženi, kar je razvidno v tabeli ocene uspeha.

#### 4. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev

Vsebinski sklop		načrtovano	realizacija	indeks	cilj
Evidentiranje	arheologija	7 lokalitet	7 lokalitet	100	Prezem gradiva Evidentiranje del Šubica za razstavo in katalog
	umet.zgod.	20	150	750	
	umet.zgod.	15	45	300	
	zgodovina	15	20	133	Evidentiranje gradiva na terenu
Dokumentiranje	arheologija	100	376	376	Evidentiranje premič., neprem. in nemater kult. dediščine
	umet.zgod.	90	120	133	Klasično in digitalno dokumentiranje gradiva, vrednotenje
	kult.zgod.	50	1915	3830	Reinventarizacija, digitalizacija in vrednotenje Reinventarizacija,

Konserviranje in restavriranje	arheologija	8	17	212	digitalizacija in vrednotenje
Proučevanje		5	9	180	V zunanji delavnici, za namen razstave Znanst.-razisk. delo za pripravo razstav in katalogov
Vrednotenje muzej. zbirk	arheologija	100	376	376	Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
	Kult.zgod.	50	1915	3830	Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
	umet.zgod.	90	120	133	Prednostna naloga, skupaj z digitalizacijo
Predstav. pridobljen. javnosti	gradiva				MMK – grad Zaprice
	Lastne stalne razstave	1	1	100	
	Lastne občasne razstave	2	2	100	Galerija Miha Maleš,
	Lastne gostujoče razstave	3	3	100	CIH-občina Trzin
	Gostujoče razstave drugih ustanov	2	2	100	Notranjski muzej, Gorenjski muzej, Koroški pokr. muzej
	Medinstitut. razstave	1	1	100	Goriški muzej, Slov. šolski muzej
	Sodelovanje pri drugih razstavah	1	3	300	Skupna razstava muzejev na Gorenjskem
Pedagoški programi	Pedag.programi na stalnih in občasnih razstavah	21	63	300	Slamnik. zbirka Domžale, NMS, Umet. galerija Maribor
Andragoški programi	Andragoški programi na stalnih in občasnih razstavah	15	30	200	Vse; oblikovanje novih prog. in izvedba
Posredov.informacij o kult. dediščini	založniška dejavnost	5	5	100	Razstavni katalogi, zloženka MMK
Odkupi premič.kult. dediščine	Karel Zelenko, Sonja Rauter Zelenko, ročna dela družine Reš, Maistrovi pesniški zbirki	Načrtovani odkupi	Realizirani odkupi	100	Dopolnitev muzejskih zbirk v skladu z zbiralno politiko
Projekti financirani iz drugih virov		1	2	200	Agencija za turizem v Občini Kamnik, JSKDS, društvo

<b>Povezov.kulture, izobraževanja, znanosti</b>	4	4	100	glasbenikov, sponzorji Popularizacija premič. kulturne dediščine v povezavi z znanostjo, turizmom, izobraževanjem
---	---	---	-----	---

Iz tabele ocene uspeha je razvidno, da je bil sprejeti program dela v letu 2012 v celoti realiziran. Pri mnogih postavkah smo program presegli tako kvalitativno kot kvantitativno, tudi s pomočjo sponzorskih sredstev, lastnih sredstev in s soorganizacijami prirediteljev.

Velik poudarek je bil namenjen predvsem izvajanju državne javne službe, to je I. sklopu, kot so evidentiranje, dokumentiranje, inventariziranje/digitalizacija in vrednotenje muzejskih zbirk, kjer smo presegli vse načrtovane plane. Predvsem smo začeli z večletnim sistematičnim delom, v veliko pomoč je bil program javnih del. Prav tako je presežek pri izvajanju pedagoških in andragoških programov ter sodelovanja z ostalimi slovenskimi muzeji in galerijami.

#### **5. NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC pri izvajanju programa dela**

Pri izvajanju programa dela Medobčinskega muzeja Kamnik ni bilo nedopustnih ali nepričakovanih posledic.

#### **6. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev**

Ob analizi opravljenega dela za leto 2012 lahko rečemo, da je bilo naše delo uspešno. V letu 2012 smo bili strokovno zelo aktivni v občinah ustanoviteljicah Kamnik in Trzin, v gostovanju naših razstav po drugih slovenskih muzejih ter v opravljanju javne službe na območju občin, ki so opredeljene v ustanovitvenem aktu (Trzin, Komenda, Kamnik, Lukovica, Domžale, Mengeš, Moravče).

Poudarimo naj, da so bili vsi načrtovani projekti izpeljani in še dopolnjeni, in to ob zelo skromni strokovni zasedenosti: trije kustosi, muzejski dokumentalist in direktorica, ki tudi opravlja še dela in naloge muzejske svetovalke za zgodovino in etnologijo.

Kljub zelo omejenim finančnim sredstvom si prizadevamo, da vsako leto pripravimo vsaj dve obsežnejši razstavi – v galeriji in v muzeju, ki sta rezultat študijskega raziskovalnega dela, podkrepjeni z izdajo kataloga. Poleg tega želimo s čim različnejšimi spremljajočimi dejavnostmi popularizirati kulturno dediščino in izobraževati prebivalstvo o njenem pomenu. Poudariti moramo, da se odmevnost oziroma odzivnost kamniške in širše publike na pedagoško-andragoško ponudbo Medobčinskega muzeja Kamnik z leti vseskozi povečuje, prav tako so zelo odmevne tudi naše akcije, s katerimi populariziramo kulturno dediščino, kot so koncerti, predstavitve knjig, predavanja, vseslovenske akcije, dnevi odprtih vrat in podobno.

#### **7. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA**

S pridobljenimi sredstvi znamo ravnati namensko, gospodarno in izjemno varčevalno. Skladno s finančnim načrtom za leto 2012 smo tekoče spremljali stroške in razpoložljiva sredstva. Velik finančni strošek je vzdrževanje, zavarovanje in obnavljanje stavb, ki jih imamo v upravljanju, za te naloge dobimo s strani občine ustanoviteljice le manjša in za določen nujen poseg odobrena sredstva.

## **8. OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA**

Prizadevamo si za čim bolj učinkovit sistem finančnega poslovanja in notranjih kontrol. Notranji finančni nadzor sta izvajala direktorica in svet MMK v okviru svojih pooblastil. Oceno za leto 2012 predstavljamo v Izjavi o oceni notranjega nadzora javnih financ.

Celoten program in posamezne projekte redno finančno spremljamo in usklajujemo realizacijo z načrtovanimi sredstvi. Prav tako tudi pregledujemo finančno stanje, terjatve in obveznosti in pri tem sodelujemo z občinami ustanoviteljico in soustanoviteljicama ter MIZKŠ. Plače zaposlenih in druge izdatke izplačujemo v skladu z navodili MIZKŠ.

## **9. POJASNILA na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi**

Zastavljeni cilji so bili doseženi.

## **10. OCENA UČINKOV POSLOVANJA**

MMK je s predstavljanjem premične kulturne dediščine pomemben dejavnik kulturno, izobraževalne in turistične ponudbe občin oziroma regije, ki jo strokovno pokrивamo. Redno sodelujemo v skupnih turističnih predstavitvah, ki jih organizirata Občina Kamnik (na primer vsakoletni Srednjeveški dnevi v Kamniku, dnevi narodnih noš, strokovna vodstva) in Agencija za turizem in podjetništvo v Občini Kamnik (Turistične sobote, skupna ponudba,...), kakor tudi s turističnimi društvi v drugih občinah (na primer Trzin, Komenda, Lukovica). Prav tako je vpeljana sodelovanje z VVZ, z osnovnimi in srednjimi šolami (razvijanje pedagoških dejavnosti), društvi, in posamezniki.

V letu 2012 smo izvajali dva programa javnih del – program za varstvo in ohranitev kulturne dediščine – pomoč pri vzdrževanju objektov in parkov za dobo enega leta in program – pomoč v muzejih in galerijah – pomoč pri urejanju gradiva za dobo 6-mesecev. Skupaj z Zavodom RS za zaposlovanje in občino Kamnik smo vključili v program kandidata iz težje zaposljivih skupin, kar pa se je izkazalo kot zelo uspešno. Z izvajanjem programov javnih del smo tudi v letu 2012 dosegli učinke programa, saj je bila okolica grajskega kompleksa Zaprice, kjer je sedež Medobčinskega muzeja Kamnik izredno lepo urejena, za lokalno skupnost, to je Občino Kamnik je bil to doprinos k urejenosti podobe mesta Kamnik in s tem turistične ponudbe mesta in za udeleženca pridobivanje delovnih in socialnih izkušenj.

## **11. DRUGA POJASNILA**

### **Analiza kadrovanja**

potrjuje zelo skromno število strokovnih delavcev v Medobčinskem muzeju Kamnik. Tako je bilo ob koncu leta 2012 zaposlenih 8 delavcev: direktorica, ki je obenem muzejska svetovalka za zgodovino in etnologijo, muzejski svetovalec za umetnostno zgodovino – za polovični delovni čas (zaradi II. kategorije invalidnosti), kustosinja pedagoginja za polovični delovni čas za določen čas (kot dopolnilo kustosa, ki je polovično invalidsko upokojen), kustosinja arheologinja za določen čas in muzejski tehnik – dokumentalist za nedoločen čas. Poleg strokovnih delavcev so zaposleni za nedoločen čas še računovodkinja in dve muzejski čuvajki - čistilki v muzeju in galeriji, skupno 8 zaposlenih (od tega dva s polovičnim delovnim časom).

V letu 2012 smo dobili odobrena dva programa javnih del: celoletni za pomoč pri urejanju grajskih objektov in okolice ter 6-mesečni program za pomoč pri urejanju gradiva.

### **Kadrovska politika**

Za nemoteno in kvalitetno opravljanje dela bi se moral muzej kadrovsko okrepiti na strokovnih področjih, ki so predvidena tudi v sistematizaciji iz leta 2009, to je polna zaposlitev arheologa, pedagoga, etnologa in umetnostnega zgodovinarja - galerista. Zaradi tekočega in



rednega vzdrževanja kompleksa gradu Zaprice, njegove okolice in dislocirane enote – Galerije Miha Maleš tudi oskrbnika stavb.

Zaradi obsežnega dela na območju treh občin Kamnik, Trzin in Komenda nujno potrebujemo, za začetek, odobritev zaposlitve in financiranje kustosa etnologa za polni delovni čas s strani občine ustanoviteljice in soustanoviteljic.

### **Investicijsko vlaganje**

Nedokončan denacionalizacijski postopek grajskega kompleksa Zaprice je vsa leta zaustavljajl vsa investicijska vlaganja v muzejske upravne in razstavne prostore ter v nedokončano stransko poslopje na Muzejski poti 3. V letu 2011 je bil postopek zaključen in lastnica je postala občina Kamnik. V marcu 2012 je financirala izdelavo načrta varovanja za obe lokaciji.

V letu 2012 je Občina Kamnik financirala izdelavo treh novih oken s polkni v skladu s smernicami Zavoda za varstvo kulturne dediščine ter obnovila poškodovani dimnik na stavbi, kjer je Maleševa galerija. Prav tako so bile izvedene raziskave glede statike osrednje grajske stavbe na Zapricah. Ker je to velik grajski kompleks Zaprice, kjer so upravni in razstavni prostori Medobčinskega muzeja Kamnik in dislocirana enota na Glavnem trgu 2 v Kamniku (oboje spomeniško zaščiteni), so stroški za vzdrževanje in sploh za obnavljanje visoki. Predvsem si želimo omogočiti dostop do razstavnih prostorov tudi obiskovalcem, ki so gibalno omejeni.

Prioriteta na grajskem kompleksu Zaprice je vsekakor konservatorski načrt obnove in v skladu s tem preverjanje statike objektov (delne raziskave že v letu 2012), modernizacija protivlomnega sistema na obeh lokacijah, obnova električne napeljave, stavbenega pohištva, sistema ogrevanja na obeh lokacijah, dostopnost za gibalno ovirane osebe. V nedokončanem stranskem poslopju so predvideni novi prostori za večnamensko dvorano in razstavni prostori za občasne razstave, prepotrebni depojski prostori za večje in težje muzealije, večji prostori za muzejsko trgovino in pedagoške dejavnosti.

Prav tako je nujno investicijsko vlaganje v galerijo Miha Maleš: obnova sanitarij in dopolnilnih depojev, ogrevanje in priključitev na plinifikacijsko omrežje. Na stavbi Galerije Miha Maleš je bil na zahtevo dimnikarskega poročila v letu 2012 popravljen poškodovan zunanji dimnik. Na obeh lokacijah je nujna ureditev dostopnosti za gibalno ovirane osebe (dvigala, dvizne ploščadi, klančine,...).

## B. RAČUNOVODSKO POROČILO ZA LETO 2012

Zavod kot posredni uporabnik proračuna vodi poslovne knjige ter izdeluje letna poročila v skladu z določili:

- Zakona o javnih financah (UL RS 11/11-UPB4 in 110/11)
- Zakona o računovodstvu (UL RS 23/99 in 30/02-1253)
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (UL RS 134/03, 34/04, 13/05, 114/06, 138/06, 120/07, 112/09 in 58/10)
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (UL RS 112/09, 58/10, 104/10 in 104/11)
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (UL RS 45/05, 114/06-4831, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09 in 58/10)
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (UL RS 117/02 in 134/03)
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (UL RS 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, popr. 60/10, 104/10 in 104/11)
- Navodil o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (UL RS 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10)
- Slovenski računovodski standardi, podzakonski predpisi, itd.

Računovodsko poročilo je sestavljeno iz:

- računovodskih izkazov (bilanca stanja ter izkaza prihodkov in odhodkov) in
- pojasnil k obema izkazoma

V skladu z drugim odstavkom 20. člena Zakona o računovodstvu sta računovodska izkaza določenih uporabnikov:

- bilanca stanja s prilogami stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev ter stanje in gibanje dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil
- izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov z obvezno prilogo obrazca izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Posebna vrsta predpisanih vrednostnih pojasnil pa so tako imenovani evidenčni izkazi, ki jih določa Pravilnik o sestavljanju letnih poročil v 21. do 25. členu :

- izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
- izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov
- izkaz računa financiranja določenih uporabnikov

### 1. RAČUNOVODSKI IZKAZI S POJASNILI IN PRILOGAMI

#### 1.1. Bilanca stanja

Bilanca stanja je računovodski izkaz, ki izkazuje stanje sredstev in obveznosti do virov sredstev. Pri sestavi bilance stanja, smo upoštevali zahteve slovenskih računovodskih

standardov, zato smo sredstva in obveznosti do virov sredstev uskladili z rednim letnim popisom po stanju na dan 31.12.2012. Direktor zavoda je s sklepom o izvedbi rednega letnega popisa imenoval člane popisne komisije, ki so opravili popis sredstev in obveznosti do virov sredstev, v obdobju od 1.1.2012 do 31.12.2012, po stanju na dan 31.12.2012. Poročilo o popisu za leto 2012 je bilo posredovano v potrditev svetu zavoda.

## 1.2. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju sestavljajo neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva. Sredstva izkazana v bilanci stanja predstavljajo dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju ter kratkoročna sredstva, ki na dan 31.12.2012 znašajo 423.320 EUR in so v primerjavi s preteklim letom višja za 19.584 EUR oziroma za 4,85 %. Povišanje je posledica večjega vlaganja v nabavo opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev.

Naziv konta	2011	2012	Index
1	2	3	4=3/2
1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	372.793	387.010	103,81
2. Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve	30.942	36.309	117,35
3. Zaloge	1	1	
<b>AKTIVA</b>	<b>403.736</b>	<b>423.320</b>	104,85
1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve	25.092	16.871	67,24
2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti	378.644	406.449	107,34
<b>PASIVA</b>	<b>403.736</b>	<b>423.320</b>	104,85

## 1.3. Nepremičnine

konto	Naziv konta	2011	2012	Index
1	2	3	4	5= 4/3
020	Zemljišča	76.662	76.662	100
021	Zgradbe	217.606	229.482	105,46
031	Popravek vrednosti zgradb	739	357	48,31
<b>01-03</b>	<b>Sedanja vrednost nepremičnin</b>	<b>293.529</b>	<b>305.787</b>	104,18

Nabavna vrednost nepremičnin se je v letu 2012 povečala 11.876 EUR oziroma 5,46 % in znaša 306.144 EUR. Odpisana vrednost se je zmanjšala za 382 EUR in znaša 357 EUR, sedanja vrednost nepremičnin se je v letu 2012 v primerjavi s preteklim letom zvišala za 12.258 EUR oziroma za 4,18 % in znaša 305.787 EUR. Nabavna vrednost nepremičnin se je povečala zaradi adaptacije oz. sanacije na objektih: Galerija Miha Maleš – sanacija dimnika in grad Zaprice - zamenjava treh oken. Investicijo je vodila in izpeljala ustanoviteljica Medobčinskega muzeja Kamnik t.j. Občina Kamnik.

## 1.4. Opredmetena osnovna sredstva

Opredmetena osnovna sredstva so sredstva, ki jih ima zavod v upravljanju in katerih ustanoviteljica je Občina Kamnik. Vrednotena so po nabavnih vrednostih zmanjšana za obračunano amortizacijo. Sredstva so amortizirana po metodi enakomernega časovnega amortiziranja in se začnejo amortizirati, ko so razpoložljiva za uporabo

## 1.5. Oprema in druga opredmetena osnovna sredstva

Razvrščanje, prepoznavanje in začetno računovodsko merjenje ter razkrivanje opreme temelji na načelu izvirne vrednosti, ki se šteje kot nabavna vrednost. Izkazane nabavne

vrednosti predstavljajo nakupne vrednosti, zmanjšane za morebitne popuste in zvišane za stroške, ki jih je mogoče pripisati neposredno usposobitvi za nameravano uporabo. Med opredmetena osnovna sredstva uvrščamo tudi stvari drobnega inventarja z življenjsko dobo nad 12 mesecev in vrednostjo pod 500 EUR. Drobní inventar se skladno z določbami Zakona o računovodstvu odpiše v višini 100% ob njegovi nabavi.

konto	Naziv konta	2011	2012	Index
1	2	3	4	5=4/3
040	Oprema	128.654	128.257	99,69
041	Drobni inventar	37.405	38.834	103,82
045	Druga opredmetena osnovna sredstva	71.844	77.736	108,20
05	Popravek vrednosti opreme	158.639	163.604	103,13
<b>04-05</b>	<b>Sedanja vrednost opreme</b>	<b>79.264</b>	<b>81.223</b>	<b>102,47</b>

Nabavna vrednost opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev se je v letu 2012 v primerjavi s preteklim letom povečala za 6.924 EUR oziroma za 2,91 % in je konec leta 2012 znašala 244.827 EUR.

V letu 2012 smo iz presežka prihodkov prejšnjih let nabavili opremo in drobní inventar v višini 2.243 EUR in iz namenskih sredstev Ministrstva za kulturo 1.117 EUR:

fotoaparát canon	635
računalnik aio hp compaq	1.085
motorna kosa kawasaki	413
DVD predvajalniki - razstava Dotaknimo se preteklosti	1.117
lestev aluminijasta trodelna	110
<b>Skupaj oprema in drobní inventar:</b>	<b>3.360</b>

V skladu s programom za leto 2012 smo iz presežka prihodkov prejšnjih let nabavili tudi predmete muzejske vrednosti in umetniška dela v višini 1.631 EUR in iz namenskih sredstev Ministrstva za kulturo 2.500,00 EUR:

odkup ročnih del, predmetov – oblačilna dediščina na domžalskem (del meščanske bale)	300
knjige Rudolf Maister: Poezije 1904, Kitice mojih 1929	250
odkup umetniškega dela Sonje Rauter Zelenko: Dekle v širokem krilu	1.000
odkup slike Kabinet ogledal – lunapark 1996/Karel Zelenko/	2.581
<b>Skupaj:</b>	<b>4.131</b>

Zaradi dotrajanosti, tehnološke zastarelosti in neuporabnosti smo izločili iz uporabe sredstva v višini 2.328 EUR. Sedanja vrednost opreme znaša 81.223 EUR in je v primerjavi z letom 2011 višja za 2,47 %.

Osnovna sredstva in drobní inventar, ki so jih člani popisnih komisij ob rednem popisu izločili iz uporabe, so bila že v celoti amortizirana, kar pomeni, da niso imela sedanje vrednosti in niso vplivala na izkaz poslovnega izida zavoda.

## 2. Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitev

Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitev so v bilanci stanja izkazana v višini 36.309 EUR in so za 17,35% višja v primerjavi s preteklim letom.

## **2.1. Dobroimetja pri bankah in drugih finančnih ustanovah**

Skupna vrednost denarnih sredstev znaša 17.438 EUR, kar predstavlja stanje na podračunu pri UJP, ki je usklajeno z izpisom stanja pri UJP. Poslovanje zavoda poteka v elektronski obliki preko podračuna pri Upravi za javna plačila na OE Ljubljana. Zavod razpolaga še z računom za polaganje gotovine pri NLB d.d. PE Kamnik.

## **2.2. Kratkoročne terjatve do kupcev**

Kratkoročne terjatve do kupcev na dan 31.12.2012 znašajo 1.391 EUR. Od tega je 955 EUR zapadlih terjatev, kjer kljub izstavljenim opominom in izterjavam preko telefonskih klicev, nismo prejeli plačila (Inaja s.p. 805 EUR in Turbolenzza d.o.o. 150 EUR). Vendar menimo, da bodo terjatve kljub vsemu v začetku leta 2013 poplačane.

## **2.3. Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta**

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta na dan 31.12.2012 znašajo 14.864 EUR in vključujejo terjatve do neposrednih uporabnikov proračuna občine in države ter posrednih uporabnikov proračuna občine in države t.j. Ministrstva za kulturo - sredstva za plače december 2012; Občina Kamnik – sredstva za plače javna dela december 2012, obresti EZR in Zavod RS za zaposlovanje – sredstva za plače javna dela december 2012.

## **2.4. Druge kratkoročne terjatve**

Stanje drugih kratkoročnih terjatev na dan 31.12.2012 je 2.039 EUR. Znesek predstavlja terjatev do Zavoda za zdravstveno zavarovanje: refundacija boleznine nad 30 dni za mesec november in december 2012 v višini 928 EUR ter terjatev do ZPIZ: refundacija invalidnine za mesec december 2012 v višini 1.111 EUR

## **2.5. Aktivne časovne razmejitve**

Aktivne časovne razmejitve na dan 31.12.2012 znašajo 577 EUR in predstavljajo vnaprej plačano naročnino za leto 2013 /telefonska naročnina, naročnina revije mesečnik, revija IKS, najem gostovanja galis).

## **3. Zaloge blaga v skladišču**

Na zalogah izkazujemo stanje trgovskega blaga na dan 31.12.2012, ki ga vodimo količinsko in vrednostno (po določeni oz. oblikovani prodajni ceni). Trgovsko blago (publikacije, razglednice, kataloge) je po posameznih nahajališčih popisala inventurna komisija.

## **4. Obveznosti do virov sredstev**

Obveznosti do virov sredstev sestavljajo kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve ter lastni viri in dolgoročne obveznosti.

### **4.1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve**

Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve na dan 31.12.2012 znašajo 16.871 EUR in so v primerjavi s preteklim letom nižje za 8.221 EUR oziroma za 32,76 % in predstavljajo naslednje obveznosti:

- Kratkoročne obveznosti do zaposlenih, ki znašajo 13.251 EUR in predstavljajo obveznost za izplačilo plač, nadomestil plač in povračil stroškov v zvezi z delom za mesec december 2012. Obveznosti so bile v celoti poravnane ob izplačilu plač za december 2012, 5. januarja 2013.
- Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev, ki znašajo 1.297 EUR in bodo poravnane v skladu z njihovo zapadlostjo.
- Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja, ki znašajo 2.302 EUR in predstavljajo druge kratkoročne obveznosti za dajatve (obveznosti za prispevke delodajalca na plače).
- Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta v višini 21 EUR in predstavlja obveznost do Uprave RS za javna plačila – obračun stroškov banke in Ministrstva za pravosodje in javno upravo – stroški uporabe spletnega digitalnega potrdila.

Obveznosti do dobaviteljev, obveznosti do posrednih in neposrednih uporabnikov ter druge obveznosti iz poslovanja, poravnavamo v dogovorjenih rokih, tako da so v bilanci stanja odprte samo tiste obveznosti, ki bodo zapadle v letu 2013.

#### **4.2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti**

Lastni viri in dolgoročne obveznosti, med katerimi izkazujemo prejeta sredstva v upravljanje in presežek prihodkov nad odhodki na dan 31.12.2012 znašajo 423.320 EUR in so za 4,85 % višje od predhodnega leta. Pretežni del teh virov, predstavljajo obveznosti za neopredmetena in opredmetena osnovna sredstva, prejeta v upravljanje in znašajo 344.433 EUR.

#### **4.3. Dolgoročne pasivne časovne razmejitve**

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve na dan 31.12.2012 znašajo 42.577 EUR in so v primerjavi z letom 2011 višje za 4,02%. Med dolgoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami izkazujemo prejete donacije muzejskih predmetov in umetniških del iz prejšnjih let in iz leta 2012.

#### **4.4. Obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje**

Obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje na dan 31.12.2012 znašajo 363.872 EUR in predstavljajo:

- Obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva (podskupina 980) v višini 344.433 EUR. Sredstva so v lasti ustanoviteljice Občine Kamnik. V primerjavi s preteklim letom so se obveznosti za neopredmetena in opredmetena osnovna sredstva zvišale za 3,50 %.
- Presežek prihodkov nad odhodki (podskupina 985) znaša 19.439 EUR in predstavlja kumulativni znesek presežka prihodkov nad odhodki preteklih let in tekočega leta. Presežek prihodkov nad odhodki je višji v primerjavi s preteklim letom za 14.491 EUR.

V skladu s Pravilnikom o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (UL RS, št. 117/02 in 134/03) so bile vse obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje, po stanju na dan 31.12.2012, usklajene s stanjem terjatev pri ustanoviteljici Medobčinskega muzeja Kamnik t.j. Občini Kamnik.

#### 4. Izvenbilančni konto

Na dan 31.12.2012 na aktivnih in pasivnih kontih izvenbilančne evidence izkazujemo znesek v višini 1.633 EUR. Znesek predstavlja blago v komisijski prodaji, ki ga letno popiše inventurna komisija.

#### 5. Pojasnila k postavkam izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov

##### 5.1. Analiza prihodkov

Javni zavod kot določen uporabnik enotnega kontnega načrta ugotavlja prihodke in odhodke v skladu s slovenskimi računovodskimi standardi, kar pomeni, da glede na priznavanja prihodkov in odhodkov velja načelo nastanka poslovnega dogodka, t.j. fakturirane realizacije. V skladu s Pravilnikom o enotnem kontnem načrtu, pa zavod nekatere poslovne dogodke izkazuje tudi evidenčno, kar pomeni spremljanje prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka, ki zagotavlja izkazovanje primerljivih podatkov potrebnih za spremljanje gibanja sredstev javnih financ na ravni države in občin. V skladu z navedenim smo dolžni sestaviti izkaze, ki so prikazani v nadaljevanju in sicer:

- Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu fakturirane realizacije,
- Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti po načelu fakturirane realizacije
- Izkaz prihodkov in odhodkov po načeli denarnega toka

Tabela 1: Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu fakturirane realizacije

Vrsta prihodka oz. odhodka	Realizacija 2011	Finančni načrt 2012	Realizacija 2012	Index	Index
1	2	3	4	5 (4:2)	6(4:3)
1. Prihodki od poslovanja	307.739	313.360	298.682	97,06	95,32
2. Finančni prihodki	106	120	83	78,30	69,17
3. Drugi prihodki	7	40	1	14,29	2,5
<b>CELOTNI PRIHODKI</b>	<b>307.852</b>	<b>313.520</b>	<b>298.766</b>	<b>97,05</b>	<b>95,29</b>
1. Stroški materiala	15.502	20.530	18.772	121,09	91,44
2. Stroški storitev	101.195	91.916	75.754	74,86	82,42
3. Stroški dela	185.952	191.610	186.635	100,37	97,40
4. Amortizacija	245	150	117	47,75	78
5. Drugi stroški	9	30	18	200	60
6. Finančni odhodki			8		
7. Drugi odhodki	1	10			
<b>CELOTNI ODHODKI</b>	<b>302.904</b>	<b>304.246</b>	<b>281.304</b>	<b>92,87</b>	<b>92,45</b>
Presežek prihodkov nad odhodki pred obdavčitvijo	4.948	9.274	17.462	352,91	188,29
Davek od dohodka	0	0	0	0	
Presežek prihodkov nad odhodki po obdavčitvi	4.948	9.274	17.462	352,91	188,29

Celotni prihodki doseženi v letu 2012, so znašali 298.766 EUR in so bili za 9.086 EUR oziroma 2,95 % nižji od leta 2011 in 4,71 nižji od planiranih.

Prihodki od poslovanja so bili ustvarjeni v višini 298.682 EUR, predstavljajo 99,97% celotnih prihodkov in so v primerjavi s preteklim letom nižji za 2,94 %. Prihodki od poslovanja predstavljajo prihodke pridobljene iz sredstev javnih financ za opravljanje javne službe

(sredstva za plače zaposlenih, sredstva za splošne in programske stroške delovanja itd.): občinskega proračuna (občina Kamnik in Trzin) državnega proračuna (Ministrstvo za kulturo). Med prihodke od poslovanja sodijo tudi prihodki, ki se pridobivajo na domačem in tujem trgu s prodajo materiala in blaga (vstopnina v muzej, prodaja publikacij, pedagoška dejavnost, sredstva sponzorjev itd.) in znašajo 7.587 EUR ter tako predstavljajo 2,54% prihodkov od poslovanja.

Del **prihodkov** zavod ustvari iz **naslova prodaje blaga in storitev na trgu** s t.i. tržno dejavnostjo. Kot kriterij za razmejitev prihodkov na javno službo in tržno dejavnost je v prvi vrsti uporabljena zakonodaja s področja kulture ter Zakona o računovodstvu. Med prihodke ustvarjene na trgu sodijo prihodki od najemnin (oddaja prostorov v najem), drugi prihodki od prodaje (zaračunavanje stroškov ogrevanja, komunalnih storitev, odvoza smeti, itd.), prihodki od blaga v komisijiski prodaji, itd.

**Finančni prihodki** so prihodki od obresti in so na dan 31.12.2012 znašali 83 EUR. Predstavljajo 0,03% delež celotnih prihodkov.

**Tabela 2: Analiza prihodkov za leto 2012 v primerjavi z letom 2011**

konto	Vrsta prihodka	2011	2012	Index
1	2	3	4	5=4/3
760000	Sredstva iz proračuna lokalnih skupnosti – občina Kamnik	20.900	24.947	119,36
760001	Sredstva iz proračuna lokalnih skupnosti – občina Trzin	8.900	7.938	89,19
760002	Sredstva iz proračuna lokalnih skupnosti – občina Kamnik- javna dela	3.559	7.474	210,00
76003	Sredstva iz proračuna lokalnih skupnosti - občina Komenda	4.200		
760004	Sredstva iz državnega proračuna – Ministrstvo za kulturo	245.568	231.815	94,40
760005	Sredstva iz državnega proračuna – Zavod za zaposlovanje – javna dela	8.455	10.004	118,32
760010	Prihodki od prodaje proizvodov in storitev - vstopnina	4.987	5.331	106,90
760011	- pedagoška dejavnost			
760012	- izposoja muzejskega gradiva			
760100	Prihodki od prodaje proizvodov in storitev – najemnine	6.901	6.576	95,29
760101				
760102	Komisijiska prodaja	17	70	411,76
760109	Provizija od komisijiske prodaje			
760107	Sponsorstvo	451	951	210,86
760110	Drugi prihodki/del			
760110	Drugi prihodki od prodaje /del	2.072	2.271	109,60
<b>760</b>	<b>Skupaj</b>	<b>306.010</b>	<b>297.377</b>	<b>97,18</b>
761000	Prihodki od prodaje blaga in materiala (publikacije)	1.729	1.305	75,48
762000	Finančni prihodki	106	83	78,30
763900	Drugi prihodki	7	1	14,29
	<b>Skupaj</b>	<b>1.842</b>	<b>1.389</b>	<b>75,41</b>
	<b>CELOTNI PRIHODKI</b>	<b>307.852</b>	<b>298.766</b>	<b>97,05</b>



## 5.2. Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti

Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je računovodski izkaz, vsebinsko identičen izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov. Ustvarjen prihodek zavoda se deli na prihodke za izvajanje javne službe in prodajo blaga in storitev na trgu. Prihodke po vrstah dejavnosti spremljamo ločeno, kot so bili dejansko ustvarjeni. Pri odhodkih pa smo na dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu izkazali samo tiste odhodke, ki so na tej dejavnosti tudi dejansko nastali. Delež prihodkov, ustvarjenih iz dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu, je v letu 2012 znašal 8.916 EUR oziroma 2,98% celotnih prihodkov.

Tabela 2: Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti

Naziv prihodka/ odhodka	Prihodki	Javna služba	Tržna dejavnost	Index
1	2	3	4	5(4:2)
<b>Prihodki od poslovanja</b>	<b>298.682</b>	<b>289.766</b>	<b>8.916</b>	<b>2,98</b>
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev: od tega drugi nejavni prihodki za izvajanje javne službe: - vstopnina - sredstva sponzorjev - pedagoška dejavnost: muzej na obisku	297.377	288.461  5.055 951 276	8.916	
Prihodki od prodaje blaga in materiala: prodaja publikacij v okviru javne službe	1.305	1.305		
Finančni prihodki	83	83		
Drugi prihodki	1	1		
<b>CELOTNI PRIHODKI</b>	<b>298.766</b>	<b>289.850</b>	<b>8.916</b>	<b>2,98</b>
Stroški materiala	18.772	16.945	1.827	9,73
Stroški storitev	75.754	75.310	444	0,59
Stroški dela	186.635	186.635		
Amortizacija	117	117		
Drugi stroški	18	18		
Finančni odhodki	8	8		
<b>CELOTNI ODHODKI</b>	<b>291.304</b>	<b>279.033</b>	<b>2.271</b>	<b>0,78</b>
<b>Presežek prihodkov nad odhodki</b>	<b>17.462</b>	<b>10.817</b>	<b>6.645</b>	<b>38,05</b>

Iz izkaza prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je razvidno, da je zavod ustvaril 289.850 EUR oziroma 97,02 % prihodkov iz naslova javne službe in 8.916 EUR oziroma 2,98 % prihodkov iz naslova izvajanja dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu. Na osnovi tako razmejenih prihodkov in odhodkov, izkazujemo iz naslova izvajanja javne službe presežek prihodkov nad odhodki v višini 10.817 EUR in iz naslova izvajanja dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu, presežek prihodkov nad odhodki v višini 6.645 EUR. Presežek prihodkov nad odhodki iz dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu, je osnova za izplačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in sicer v 50% deležu, kar zneso 3.323 EUR. Osnova za izplačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu so tudi nekateri prihodki iz naslova nejavnih prihodkov iz izvajanja javne službe t.j. vstopnina, sponzorska sredstva, prodaja publikacij, ki v letu 2012 znašajo 7.311 EUR, dovoljen delež za izplačilo pa je 15% t.j. 1.097 EUR. Dovoljeni obseg se ugotavlja v skladu z Uredbo o delovni uspešnosti iz naslova prodaje

blaga in storitev na trgu (UL RS, št. 97/2009) in Pravilnikom o določitvi obsega sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (UL RS št. 107/2009) ter Dogovora o ukrepih na področju plač, povračil in drugih prejemkov... (UL RS št. 38/2012). Zaradi varčevalnih ukrepov, sredstev delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in iz naslova nejavnih prihodkov iz izvajanja javne službe v letu 2012, nismo izplačali.

### **5.3. Prihodki in odhodki določenih uporabnikov po načelu denarnega toka**

Računovodski izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka služi spremljanju gibanja javnofinančnih prihodkov in odhodkov. Takšno evidenčno izkazovanje podatkov je namenjeno sestavljanju konsolidirane bilance javnega financiranja na ravni države. V izkazu so prikazani vsi prejemki in izdatki, ki so bili vplačani in izplačani v letu 2012. Podatki v tem izkazu niso primerljivi s podatki iz izkaza prihodkov in odhodkov, sestavljenem po načelu nastanka poslovnega dogodka. Izrazna moč izkaza je v tem, da izkazuje poslovne dogodke, pri katerih je nastal denarni tok. V izkazu so prikazani ločeni prihodki in odhodki za izvajanje javne službe ter prihodki in odhodki za izvajanje dejavnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu.

Med prihodki za izvajanje javne službe, predstavljajo največji delež prejeta sredstva iz državnega proračuna t.j. Ministrstva za kulturo in občinskih proračunov t.j. Občine Kamnik in soustanoviteljice Občine Trzin. Občina Komenda kot soustanoviteljica, nam v letu 2012 ni namenila nikakršnih sredstev za izvedbo programa.

Med prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu predstavljajo največji delež prihodki od najemnin, ki znašajo 6.626 EUR oziroma 74,64% delež od celotnih prihodkov iz naslova tržne dejavnosti.

Na osnovi zgoraj navedenih dejstev znaša delež javne službe 97,07 %, delež iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu pa znaša 2,93 % celotnih prihodkov javnega zavoda. Skupni prihodki po načelu denarnega toka so znašali 302.913 EUR, od tega prihodki za izvajanje javne službe 294.036 EUR, prihodki za izvajanje prodaje blaga in storitev na trgu pa 8.877 EUR.

Tako kot prihodke, tudi odhodke izkazujemo ločeno, in sicer: odhodki za izvajanje javne službe in odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Skupni odhodki po načelu denarnega toka so znašali 298.516 EUR; odhodki za izvajanje javne službe so znašali 296.336 EUR; odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu pa 2.180 EUR. Med odhodke za izvajanje javne službe se štejejo tudi izdatki za investicije, to so odlivi za nakup osnovnih sredstev, drobnega inventarja, muzejskih predmetov ter odlivi za investicijsko vzdrževanje. V letu 2012 teh izdatkov beležimo za 7.608 EUR.

### **5.4. Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov**

V izkazu računa finančnih terjatev in naložb na dan 31.12.2012 ne izkazujemo stanj.

### **5.5. Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov**

Zaradi presežka prihodkov nad odhodki, ugotovljenem v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka, so se nam sredstva na računu povečala za 4.397 EUR.

## 5.6. Analiza odhodkov

Odhodke izkazujemo po načelu nastanka poslovnega dogodka, kar pomeni, da so vsi odhodki nastali v poslovnem letu 2012.

Celotni odhodki, doseženi v letu 2012, so znašali 281.304 EUR in so bili za 21.600 EUR oziroma za 7,13% nižji od doseženih v letu 2011.

Odhodki od poslovanja predstavljajo 99,19% celotnih odhodkov. V strukturi celotnih odhodkov predstavljajo stroški dela najvišji 66,35% delež, sledijo stroški storitev 26,77%, stroški blaga in materiala 6,02 %, stroški amortizacije 0,04 %, ter drugi odhodki, ki predstavljajo zanemarljiv delež v celotnih odhodkih.

### 5.6. Stroški blaga, materiala in storitev

Stroški blaga, materiala in storitev so v letu 2012 znašali 94.526 EUR in so bili za 19 % nižji od doseženih v letu 2011. Delež stroškov blaga, materiala in storitev v celotnih odhodkih znaša 33,60%.

**Stroški materiala** so v letu 2012 znašali 18.772 EUR in so bili za 21,09% višji od doseženih v letu 2011. Delež stroškov materiala v celotnih odhodkih znaša 6,67%. Med stroški materiala predstavljajo najvišji delež energenti (električna energija, stroški ogrevanja -olje).

**Stroški storitev** so v letu 2012 znašali 75.754 EUR in so bili za 25,14% nižji od doseženih v letu 2011. Delež stroškov storitev v celotnih odhodkih znaša 26,93%. Med stroški storitev predstavljajo najvišji delež stroški založniških in tiskarskih storitev, stroški oblikovanja in fotografiranja, drugi posebni stroški za program (oblikovanje in tiskanje publikacij vezanih na projekte – razstave, tiskanje na panoje, posebni materiali za razstave - napisi, podnapisi; mizarska dela, risarska dela, itd.) in stroški tekočega vzdrževanja (beljenje, posodobitev električne napeljave, razstavnih reflektorji, itd.)

### 5.7. Stroški dela

**Stroški dela** so v letu 2012 znašali 186.635 EUR in so bili za 683 EUR oziroma 0,37% višji od doseženih v letu 2011. Delež stroškov dela v celotnih odhodkih znaša 66,35%. Stroški dela vključujejo obračunane bruto plače in nadomestila zaposlenih, ki se izplačujejo v breme delodajalca, prispevke na izplačane plače, regres za letni dopust, stroške dodatnega pokojninskega zavarovanja in druge stroške dela, kot so: jubilejne nagrade, povračila stroškov prevoza na delo in z dela. V letu 2012 smo imeli osem zaposlenih, od tega dve polovični zaposlitvi, katerih sredstva za plače financira Ministrstvo za kulturo. Preko javnih del pa smo imeli zaposlena dva delavca in sicer enega za vzdrževanje objektov in parkov ter enega za pomoč pri dokumentaciji. Sredstva za plače teh dveh delavcev so bila zagotovljena s strani Občine Kamnik in Zavoda RS za zaposlovanje.

Zavod izplačuje plače ter druge prejemke zaposlenim skladno z določili Zakona o sistemu plač v javnem sektorju in upoštevanjem kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti ter Zakonom za uravnoteženje javnih financ.

### 5.8. Stroški amortizacije

Stroški obračunane amortizacije so v letu 2012 znašali 117 EUR in so bili za 128 EUR oziroma 47,75% nižja od obračunanih v letu 2011. Delež stroškov obračunane amortizacije predstavlja 0,04 % celotnih odhodkov. Strošek obračunane amortizacije predstavlja nabavo knjig trajnejše vrednosti (100% odpis ob nabavi) in se pokriva iz tekočih prihodkov.

Drugi stroški in finančni odhodki so glede na velikost nepomembne postavke v strukturi celotnih odhodkov.

Tabela 3: Analiza stroškov/odhodkov za leto 2012 v primerjavi z letom 2011

Konto	Vrsta stroškov/odhodkov	2011	2012	Index
1	2	3	4	5=4/3
4601	Stroški pomožnega, čistilnega materiala	577	546	94,63
4602	Električna energija, poraba goriv in stroški ogrevanja	10.825	14.620	135,06
4603	Stroški nadomestnih delov za osnovna sredstva in material za vzdrževanje osnovnih sredstev	636	601	94,50
4604	Odpis drobnega inventarja (življenjska doba do 1. leta)	145	48	33,10
4606	Stroški pisarniškega materiala	643	665	103,42
4609	Uniforme in službena obleka, drugi stroški materiala za program, drugi splošni stroški materiala	2.676	2.292	85,65
	<b>Stroški materiala</b>	<b>15.502</b>	<b>18.772</b>	<b>121,09</b>
46101	Stroški oblikovanja	9.898	13.208	133,44
46102	Stroški konserviranja, restavriranja	125	134	107,20
46103	Založniške, tiskarske storitve ter stroški fotografiranja	12.586	13.978	110,06
46104	Stroški oglaševalskih storitev	1.169	563	48,16
46109	Druge posebne storitve za program	33.550	11.360	33,86
4611	Stroški tekočega vzdrževanja, vzdrževanje licenčne programske opreme, tekoče vzdrževanje druge opreme	12.979	11.547	88,97
4612/del	Zavarovalne premije za objekte, opremo itd	1.943	2.477	127,48
4612/del	Plačila bančnih storitev, plačila organizacijam pooblaščenim za plačilni promet	177	139	78,53
4613	Prevajalske, intelektualne storitve	2.434	1.048	43,06
4614	Komunalne storitve, najem vozil in selitveni stroški	2.108	1.756	83,30
4615	Potni stroški: dnevnice, stroški prevoza, hotelske storitve, itd.	3.116	3.063	98,30
4616	Podjemne pogodbe, avtorske pogodbe, študentsko delo	11.798	7.571	64,17
4617	Reprezentanca	998	497	49,80
4619/del	Telefonske storitve, poština	2.756	2.442	88,61
461907	Stroški storitev varovanja zgradb in prostorov	2.591	3.017	116,44
461908	Stroški za uradne liste, priročnike itd.	1.359	1.408	103,61
461910	Računalniške storitve	780	180	23,08
461916	Članarine	100	100	100
461918	Strokovno izobraževanje	180	658	365,55
461921	Zdravniški pregledi zaposlenih in drugih upravičencev		184	
4619/del	Ostali stroški : izdelovalne storitve, stroški čiščenja, stroški drugih splošnih storitev	548	424	77,37
	<b>Stroški storitev</b>	<b>101.195</b>	<b>75.754</b>	<b>74,86</b>
4622	<b>Amortizacija</b>	<b>245</b>	<b>117</b>	<b>47,76</b>
4640	Plače zaposlenih	141.337	142.675	100,95
4642	Stroški povračil: prevoz na delo in z dela, regres za prehrano	12.781	12.981	101,56

4643	Premije KDPZ	3.069	3.120	101,66
4644	Regres za letni dopust	5.911	4.165	70,46
4645	Jubilejna nagrada		578	
4646	Prispevki v breme delodajalca	22.854	23.116	101,15
	<b>Stroški dela</b>	<b>185.952</b>	<b>186.635</b>	100,37
465	Drugi stroški	9	18	200
467	Finančni odhodki		8	
468	Drugi odhodki	1		
46	<b>SKUPAJ</b>	<b>302.904</b>	<b>281.304</b>	<b>92,87</b>

## 6. Davek od dohodkov pravnih oseb

Davek od dohodkov pravnih oseb se obračuna od pridobitne dejavnosti. Delež pridobitnih prihodkov za leto 2012 predstavlja 5,46% celotnih prihodkov in znaša 16.504 EUR. Po ugotovljeni višini davčno priznanih odhodkov, z upoštevanjem davčne olajšave za investicije v preteklih letih in v letu 2012 ne izkazujemo davčne obveznosti, zato je poslovni izid pred obdavčitvijo enak poslovnemu izidu po obdavčitvi.

## 7. Poslovni izid

Razlika med prihodki in odhodki izkazuje pozitiven poslovni izid – presežek prihodkov nad odhodki v višini 17.462 EUR, predstavlja 5,84% celotnih prihodkov. Doseženi poslovni izid je za 12.514 EUR oziroma 352,91% višji od doseženega v letu 2011 in za 188,29 % višji od načrtovanega. Glavni razlog za ustvarjen presežek prihodkov nad odhodki je realiziran pogodbeno dogovorjeni program, racionalno in gospodarno poslovanje ter sprotno spremljanje stroškov/odhodkov poslovanja.

## 8. Finančni kazalniki poslovanja

Naziv kazalnika	2011	2012	Index
1	2	3	4=3/2
1. Kazalnik gospodarnosti	1,016	1,062	104,52
2. Kazalnik dobičkovnosti poslovnih prihodkov	1,607	5,845	363,72

**Kazalnik gospodarnosti** odraža razmerje med celotnimi prihodki in odhodki. Načelu gospodarnosti je zadoščeno kadar znaša vrednost kazalnika 1 ali več kot 1. Kazalnik 1,062 za leto 2012 pomeni 4,52% gospodarnejše poslovanje v primerjavi s preteklim letom.

**Stopnja čiste dobičkovnosti poslovnih prihodkov** izraža razmerje med presežkom prihodkov nad odhodki in celotnimi prihodki. Vrednost kazalnika je pozitivna, kar kaže na presežek prihodkov nad odhodki in uspešno poslovanje.

## 9. Zaključek

Računovodske izkaze s prilogami in pojasnili za poslovno leto 2012 in letno poročilo bomo v zakonsko predpisanem roku posredovali AJPES-u, Ministrstvu za kulturo, Občini Kamnik ter Občinama Komenda in Trzin.

Računovodsko poročilo, kot del letnega poročila bomo obravnavali na svetu zavoda.

### III. ZAKLJUČEK

#### LETNO POROČILO Medobčinskega muzeja Kamnik za leto 2012

Poslovno poročilo: mag. Zora Torkar, direktorica

Računovodsko poročilo: Helena Mejač, računovodkinja

Svet MMK je na svoji 9. seji, dne 20.2. 2013 sprejel letno poročilo – poslovno in računovodsko o delu Medobčinskega muzeja Kamnik za leto 2012.

Kamnik, februar 2013

Podpis odgovorne osebe in žig:

